el que no és un arbre

PORTABLE SLIDESHOW

Max Azemar

El que no és un arbre

Max Azemar



LUFTMEER
EDITORIAL

Max Azemar
El que no és un arbre

EDICIÓ
Centre d'Art la Panera
Sala d'Art Jove
Luftmeer Editorial
mail@luftmeer-editorial.com
www.luftmeer-editorial.com

DISSENY
Anna Solé Tremoleda

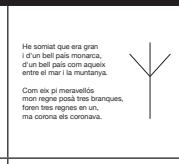
IMPRESSIÓ
Offset Derra
Desembre 2022, Barcelona

Tipografia: Helvetica Neue

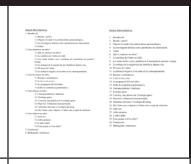
Dipòsit Legal: B 23132-2022

Publicat sota la Llicencia Fair Use - Universitat Lliure de Barcelona.




He somiat que era gran
i d'un bell país monarca,
d'un bell país com aquells
entre el mar i la muntanya.

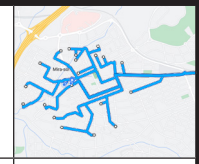
Com els pi meravellós
mon regne posà tres branques,
foren tres regnes en un,
ma corona els coronava.



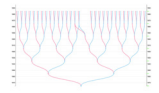

«Définir l'arbre, c'est comme définir la bêtise: c'est presque impossible, et pourtant nous en connaissons tous d'excellents exemples.»

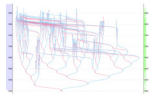






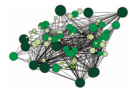




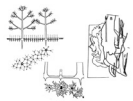


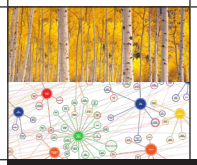



L'estructura de la metàfora arbòria és obsoleta.



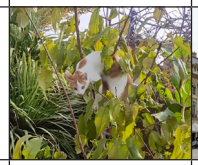

Una charla extraordinaria



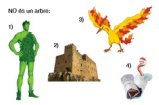




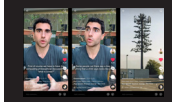


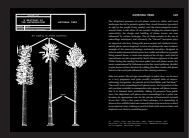


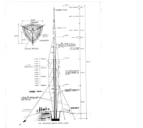


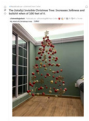

NO és un arbre:
1)
2)
3)
4)


És un arbre?





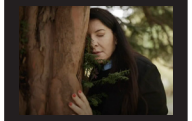




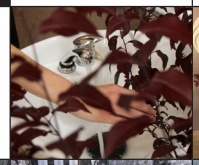


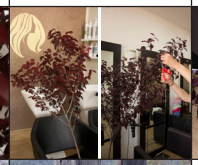


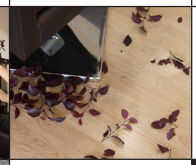

Compassion
Empathy





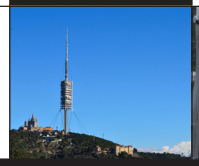


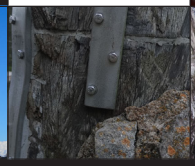


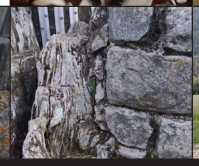


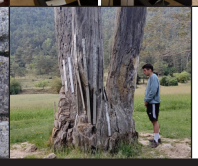






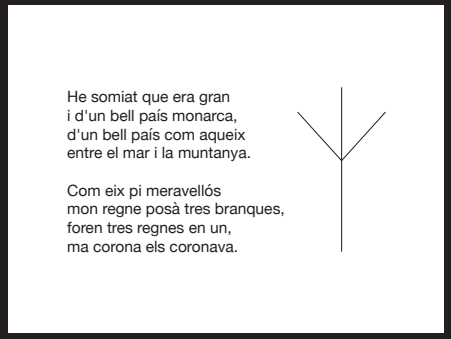






TORRE NUBOSA

Diapositiva següent: 02 de 41

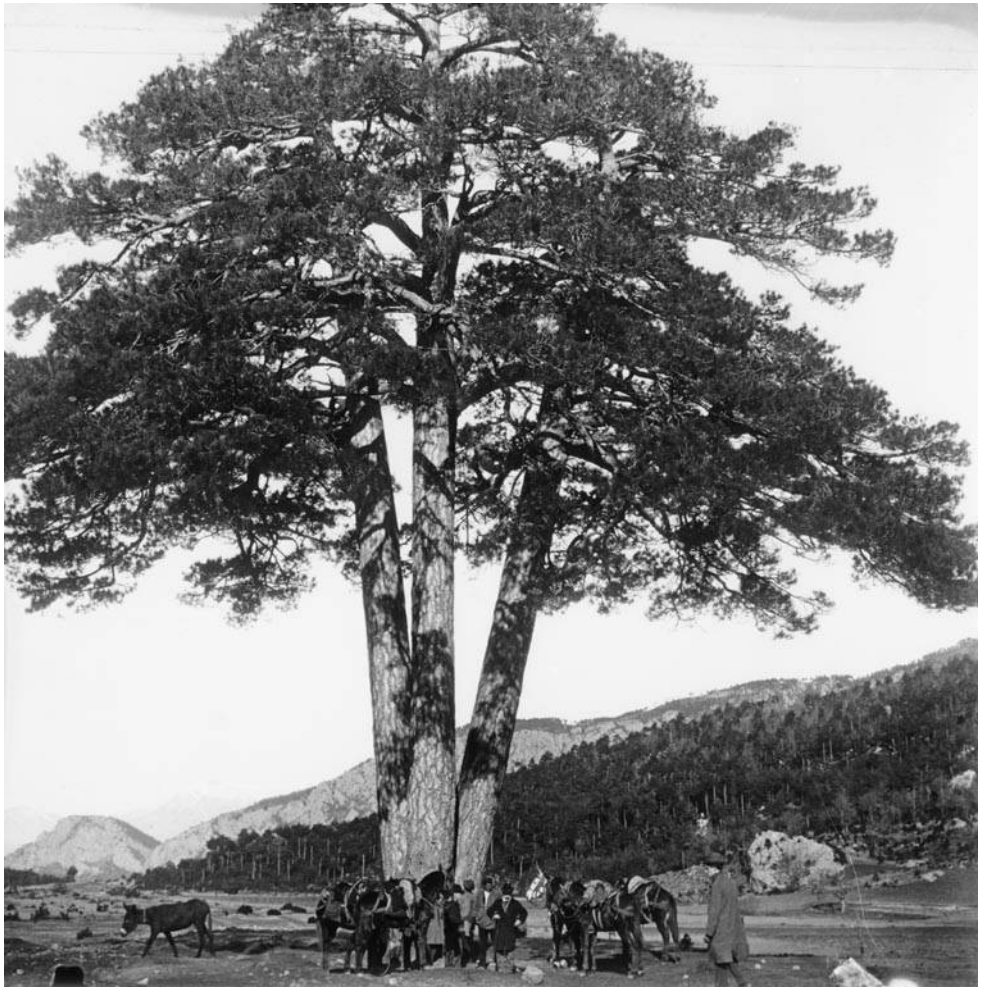


00:00:08

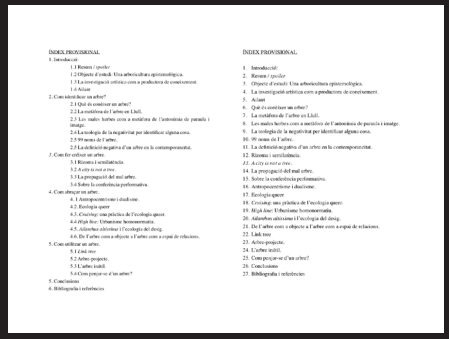
Notes del presentador: diapositiva 01

Això és un arbre. És el Pi de les Tres Branques, a prop de Berga, Llobregat amunt. És el paradigma de la metàfora de l'arbre com a projecte (nacional). És el símbol de la unió dels Països Catalans. Cada branca representa un territori: les Balears, el País Valencià i Catalunya.

El poema de Verdaguer (1888) diu així:



Diapositiva següent: 03 de 41



INDEX PROVISIONAL

1. Introducció
   - 1.1 Resum / *spoiler*
   - 1.2 Objecte d'estudi. Una arboricultura epistemològica.
   - 1.3 La investigació artística com a productora de coneixement.
   - 1.4 Acció
2. Com identificar un arbre?
   - 2.1 Qui és considerat un arbre?
   - 2.2 La metàfora de l'arbre en Lluís.
   - 2.3 Les males herbes com a metàfora de l'autonomia de paraula i imatge.
   - 2.4 La teologia de la negativitat per identificar algunes coses.
   - 2.5 99 noms de l'arbre.
   - 2.6 La definició negativa d'un arbre en la contemporaneïtat.
3. Com fer créixer un arbre.
   - 3.1 Ritornu i serialització.
   - 3.2 *A city is not a tree*
   - 3.3 La propagació del mal arbre.
   - 3.4 Sobre la conferència performativa.
4. Com abraçar un arbre.
   - 4. 1 Antropocentrisme i disfòbic.
   - 4.2. Ecologia queer
   - 4.3. *Cruising*: una pràctica de l'ecologia queer.
   - 4.4 *High line*: Urbanisme homonormatiu.
   - 4.5. Alienbee adoptat i l'ecologia del desig.
   - 4.6. De l'arbre com a objecte a l'arbre com a espai de relacions.
5. Com utilitzar un arbre.
   - 5.1 Lluí tree
   - 5.2 Arbre-projecte.
   - 5.3 L'arbre inútil.
   - 5.4 Com parjar se si és un arbre?
5. Conclusions
6. Bibliografia i referències

INDEX PROVISIONAL

1. Introducció
2. Resum / *spoiler*
3. Objecte d'estudi. Una arboricultura epistemològica.
4. La investigació artística com a productora de coneixement.
5. Acció
6. Qui és considerat un arbre?
7. La metàfora de l'arbre en Lluís.
8. Les males herbes com a metàfores de l'autonomia de paraula i imatge.
9. La teologia de la negativitat per identificar algunes coses.
10. 99 noms de l'arbre.
11. La definició negativa d'un arbre en la contemporaneïtat.
12. Ritornu i serialització.
13. *A city is not a tree*
14. La propagació del mal arbre.
15. Sobre la conferència performativa.
16. Antropocentrisme i disfòbic.
17. Ecologia queer
18. *Cruising*: una pràctica de l'ecologia queer.
19. *High line*: Urbanisme homonormatiu.
20. Alienbee adoptat i l'ecologia del desig.
21. De l'arbre com a objecte a l'arbre com a espai de relacions.
22. Lluí tree
23. Arbre-projecte.
24. L'arbre inútil.
25. Com parjar se si és un arbre?
26. Conclusions
27. Bibliografia i referències

00:00:35

Notes del presentador: diapositiva 02

(Enfilat en una cadira, potser disfressat de rei, com si fos un poema de Nadal.)

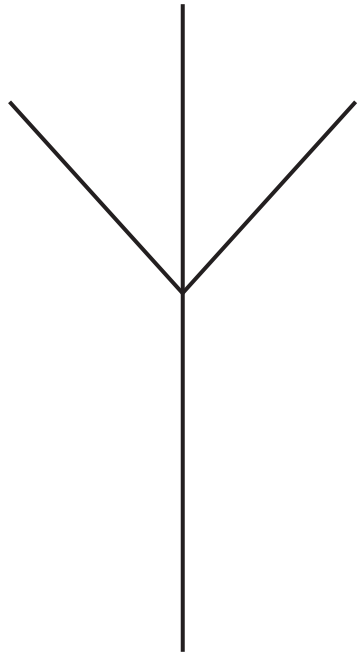
He somiat que era gran
i d'un bell país monarca,
d'un bell país com aqueix
entre la mar i la muntanya.

Com eix pi meravellós,
mon regne posà tres branques,
foren tres regnes en un,
ma corona els coronava.

Context: el rei Jaume I el Conqueridor, als peus de l'arbre, somia que serà rei de Catalunya, el País Valencià i Mallorca.

He somiat que era gran
i d'un bell país monarca,
d'un bell país com aqueix
entre el mar i la muntanya.

Com eix pi meravellós
mon regne posà tres branques,
foren tres regnes en un,
ma corona els coronava.



Diapositiva següent: 04 de 41



00:00:58

Notes del presentador: diapositiva 03

Aquest era l'índex de la meva tesi de màster. S'ha arribat al consens d'acceptar que això és un arbre.

(Passar pàgina.)

Però per a la meva recerca proposo que això també sigui un arbre. Podria semblar contradictori que dues coses tan diferents facin referència al mateix. Aquesta situació posa en evidència el repte al qual s'enfronta la meva recerca:

Diapositiva següent: 05 de 41



00:01:45

Notes del presentador: diapositiva 04

No es pot definir què és un arbre. Estic pensant en aquesta paradoxa: no podem descriure un arbre malgrat que tots sabem el que és.

Segons un botànic super important, Francis Hallé:

(Passar pàgina.)

> Definir l'arbre és com definir l'estupidesa: és quasi impossible; malgrat això, tots coneixem excel·lents exemples al respecte.



00:02:59

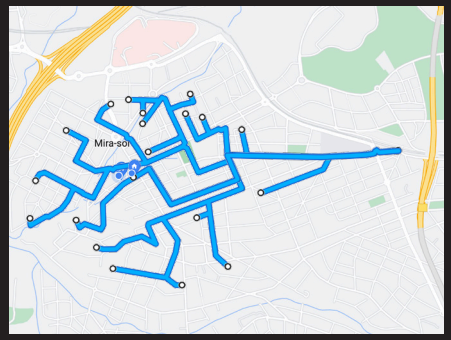
Notes del presentador: diapositiva 05

Aquest és un altre excel·lent exemple d'arbre. És l'arbre més conegut de Sant Cugat: el Pi d'en Xandri. És un símbol de la resistència contra la urbanització de la ciutat. La imatge és de mitjans del segle xx. Ara ve una història de por:
(extreta del Diari de Sant Cugat, 7 de febrer de 1997)

Tot fosc, algun soroll llunyà provinent de la ciutat adormida [de la ciutat dormitori], una mica més de l'habitual perquè és diumenge, un so nou penetra en la portalada del bosc, un tot terreny en primera i potser amb els llums apagats avança lentament pel camí de Can Borrell, la fressa sòrdida del motor fa desvetllar algun conill i un esquirol ha saltat de branca i un mussol ha girat els ulls avorrits. El pi majestuós continua contemplant, com fa 200 anys, la silueta esvelta del monestir. El cotxe s'ha aturat a uns metres del ferm tronc del pinyoner. Algú baixa del cotxe, les seves passes s'enfonsen en el fang heretat de les darreres pluges. Unes mans palpen l'escorça humida de la rosada i uns ulls sense ànima miren amunt sense veure gairebé una capçada que es confon amb el cel ennegrit. Les passes tornen cap al cotxe, una d'elles potser trepitja una burilla que s'ha empassat la terra. Un clic, i s'acaba d'obrir una porta. La mà, les mans, treu una eina ferotge. Algun mot escadusser, sense acabar de pronunciar-se, empastat de saliva biliosa. Un so escruixidor travessa el bosc. Els animalons corren a cau. La corredissa és immensa. Una brillantor metàl·lica s'apropa al pi. El soroll greu es transforma en agut. Les dents de la serra furioses penetren i destrossen, en segons, allò que la natura ha trigat 200 anys a formar. El Pi d'en Xandri es defensa indefens. Moviments nerviosos, algun renec, un xerric sec. S'atura la màquina. Torna a engegar. Tot el bosc s'estremeix del xutrac. Esberles de l'arbre cauen com gotes de sang als ulls sanguinolents de l'assassí que sua tot ell de por i de fàstic d'ell mateix. Es torna a aturar la màquina, només uns segons, i torna a penetrar amb força al tronc adolorit. Més força, la màquina arriba al deliri infernal, més força, més suor, més renecs, el ferro arriba a la medul·la, al cor del pi que gemega silenciosament. Les mans apressades deixen l'eina a terra i ruixen amb delit i gasolina les ferides del pi moribund. **Espetega la llenya simbòlica.** Borratxo d'odi, se'n va en cotxe. Sant Cugat es desperta. QUI? PER QUÈ?



Diapositiva següent: 07 de 41



00:04:07

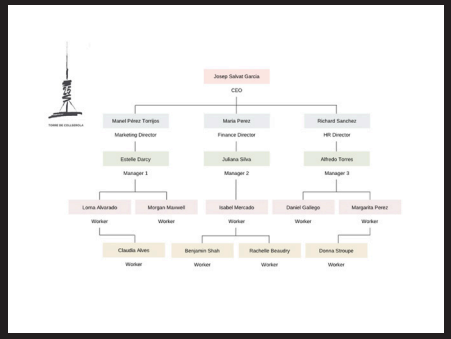
Notes del presentador: diapositiva 06

La paraula arboricidi descriu l'assassinat d'un arbre de la mateixa manera que utilitzem *suïcidi*, *homicidi*, *feminicidi* o *genocidi* per referir-nos a la mort provocada a les persones. L'alcalde d'aleshores prometia: «L'arbre s'ha de mantenir, viu o mort».

Un any després d'aquest intent d'arboricidi la meva família es va mudar a una urbanització de Sant Cugat.



Diapositiva següent: 08 de 41



00:04:26

Notes del presentador: diapositiva 07

Diuen que el meu barri també és un arbre.

(Passar pàgina.)

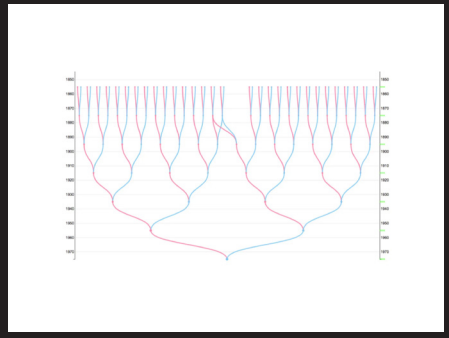
Per anar de casa a la feina sempre has de passar pel mateix punt.

(Passar pàgina.)

La urbanització on he crescut és un arbre perquè els camins s'encreuen pocs cops i sempre depenem del centre de Sant Cugat. Una ciutat de debò se solaparia, estaria connectada, seria diversa; no seria com aquest arbre.


Mira-sol

Diapositiva següent: 09 de 41

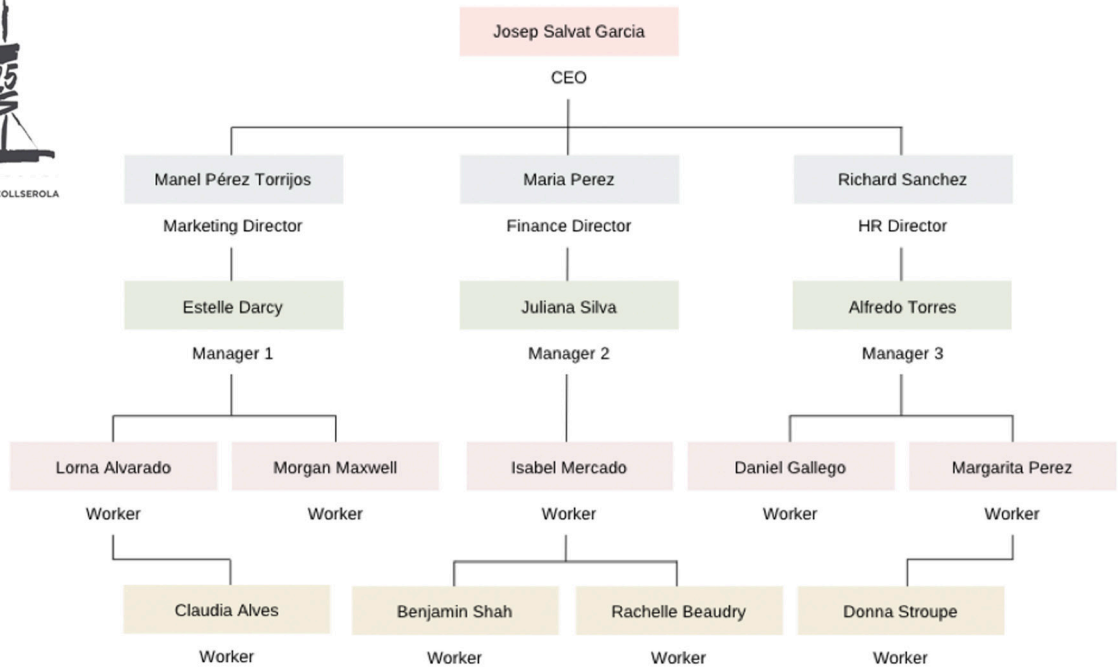


00:05:33

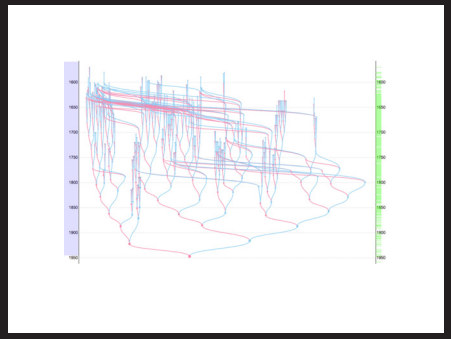
Notes del presentador: diapositiva 08

També es reconeix com a arbre qualsevol empresa o organització social. Potser l'empresa Torre de Collserola, SA podria respondre a la forma d'arbre.

TORRE DE COLLSEROLA



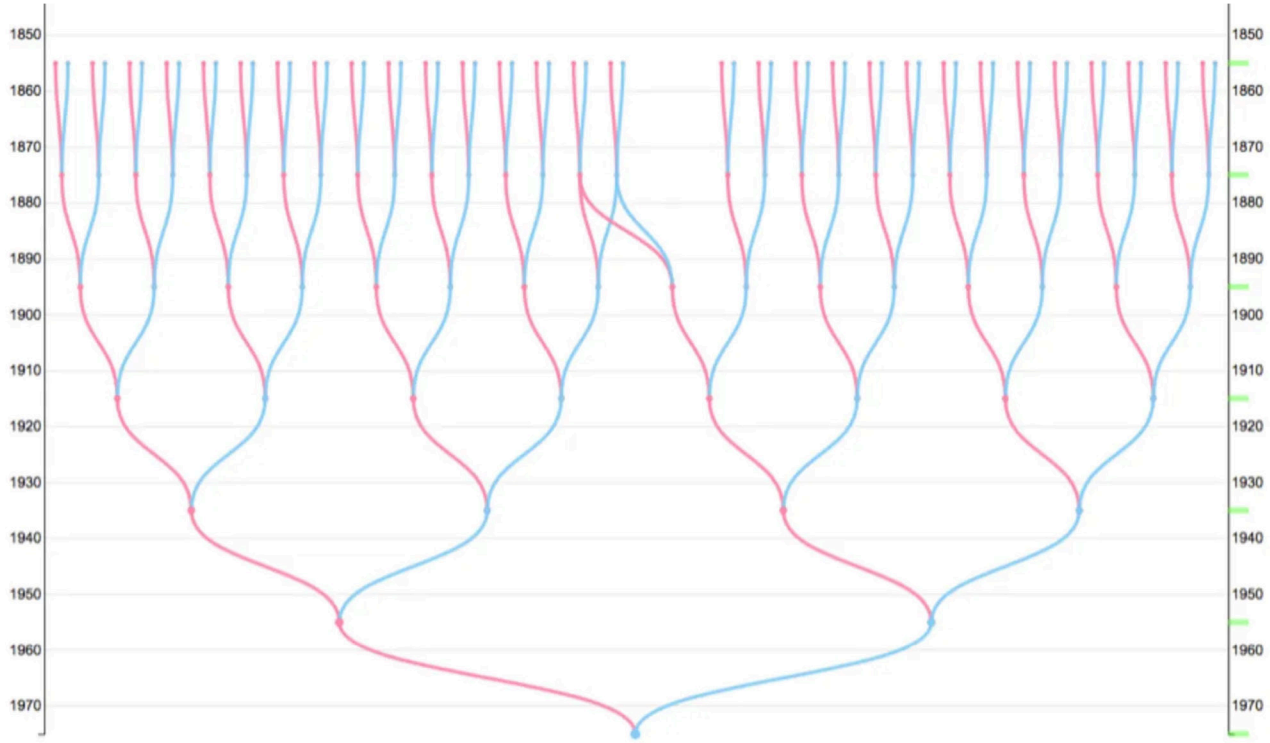
Diapositiva següent: 10 de 41



00:05:48

Notes del presentador: diapositiva 09

Atribuïm a l’arbre la condició de dividir i bifurcar. Això és el que entenem per arbre genealògic.


1850
1860
1870
1880
1890
1900
1910
1920
1930
1940
1950
1960
1970

Diapositiva següent: 11 de 41

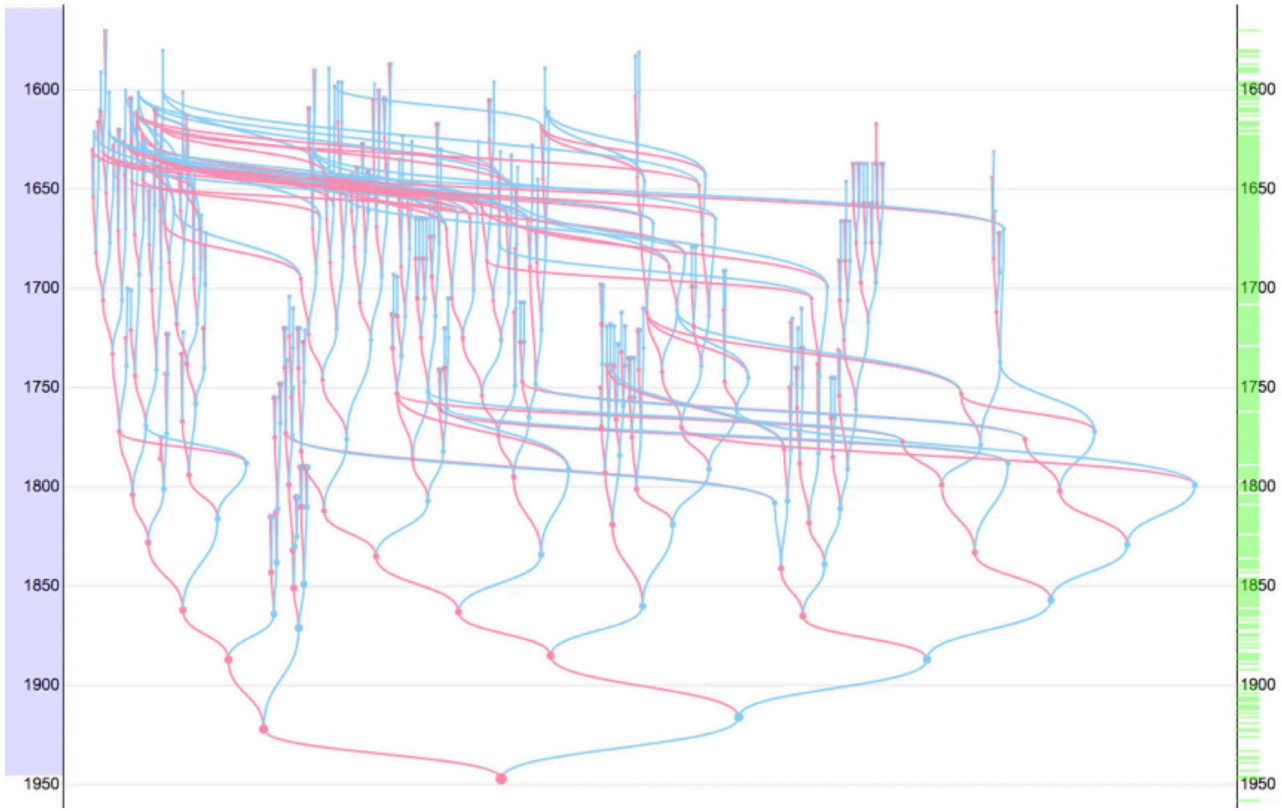


00:06:20

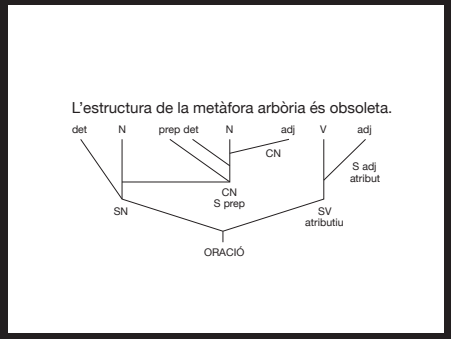
Notes del presentador: diapositiva 10

Però l'arbre també arrela, rebrota, es fusiona, s'hibrida, a vegades pot ser com una xarxa.

Aquest és un arbre genealògic real: reflecteix l'endogàmia d'un llinatge familiar de la cultura dels cajuns, immigrants nord-europeus a Amèrica.


1600
1650
1700
1750
1800
1850
1900
1950
1600
1650
1700
1750
1800
1850
1900
1950

Diapositiva següent: 12 de 41



00:06:40

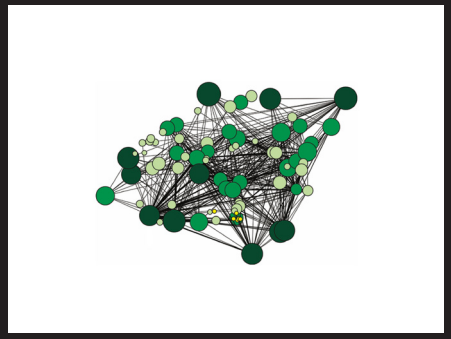
Notes del presentador: diapositiva 11

Aquestes imatges acompanyen un text publicat, *Italo Calvino a Mèxic*, en què l'autor descriu l'arbre del Tule: un arbre gegant i superantic. Calvino, que imaginava ciutats invisibles que escapaven a la lògica d'urbanitat, descrivia aquest arbre així:

> Y mi primera sensación es la de ausencia de forma: es un monstruo que crece —se diría— sin plan alguno, el tronco es uno y múltiple, como envuelto en las columnas de otros troncos menores que surgen adosados al mastodóntico fuste central o se separan de él casi como si quisieran hacerse pasar por raíces aéreas que hubiesen caído desde lo alto de las ramas como anclas para encontrar la tierra, cuando en realidad son proliferaciones de las raíces terrestres que crecen hacia arriba. El tronco parece unificar en su perímetro actual una larga historia de incertidumbres, acoplamientos, desviaciones. Como esquifes que no logran hacerse a la mar, surgen del tronco vigas horizontales cortadas hace mil años cuando estaban dando vida a una bifurcación de la planta y que han perdido toda memoria de su primera intención, para convertirse en cortas protuberancias gibosas. De los codos y rodillas de ramas que sobrevivieron al derrumbe en épocas remotas, continúan separándose ramas secundarias anquilosadas en una incómoda gesticulación. Nudos y heridas han seguido dilatándose, proliferando unos en excrecencias y concreciones, protuberando los otros con sus bordes desgarrados, imponiendo su singularidad como el sol en torno al cual irradian las generaciones de células. Y sobre todo esto, espesada, encallecida, creciendo sobre sí misma, la continuidad de la corteza que revela toda su fatiga de piel decrépita y al mismo tiempo la eternidad de aquello que ha alcanzado una condición tan poco viviente que ya no puede morir.



Diapositiva següent: 13 de 41



00:07:22

Notes del presentador: diapositiva 12

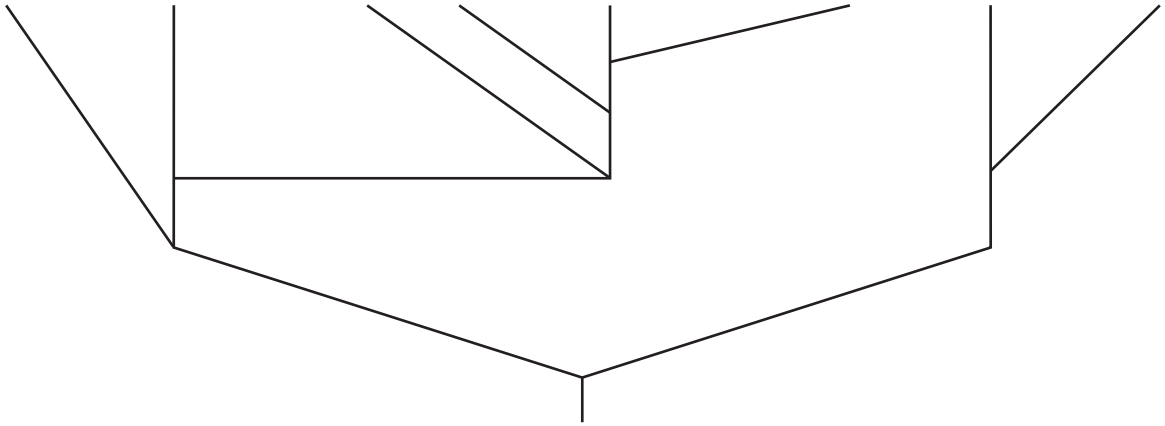
A Calvino li preocupava «la disponibilidad de la morfología para cambiar los propios papeles, y **la perturbación de la sintaxis vegetal**: raíces que crecen hacia arriba, segmentos de ramas convertidas en tronco, segmentos de tronco nacidos de la yema de una rama.».

Aquesta frase explica alguna cosa de la tesi.

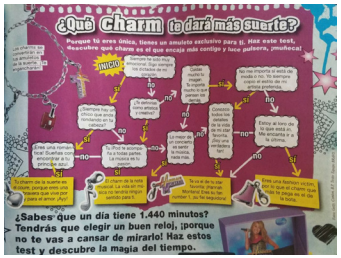
(Intentar analitzar la frase. Passar pàgina.)

La metàfora arbòria s'ha utilitzat per entendre el món. Per analitzar-lo, crear jerarquies i fer que funcioni. Hi ha gent que creu que és molt pràctic, però hi ha qui no ho considera així: relacionar només aquesta manera de pensar amb un arbre ja no té sentit.

Penso que la manera metafòrica de concebre els projectes com a arbres és antiquada i cal actualitzar-la.



Diapositiva següent: 14 de 41

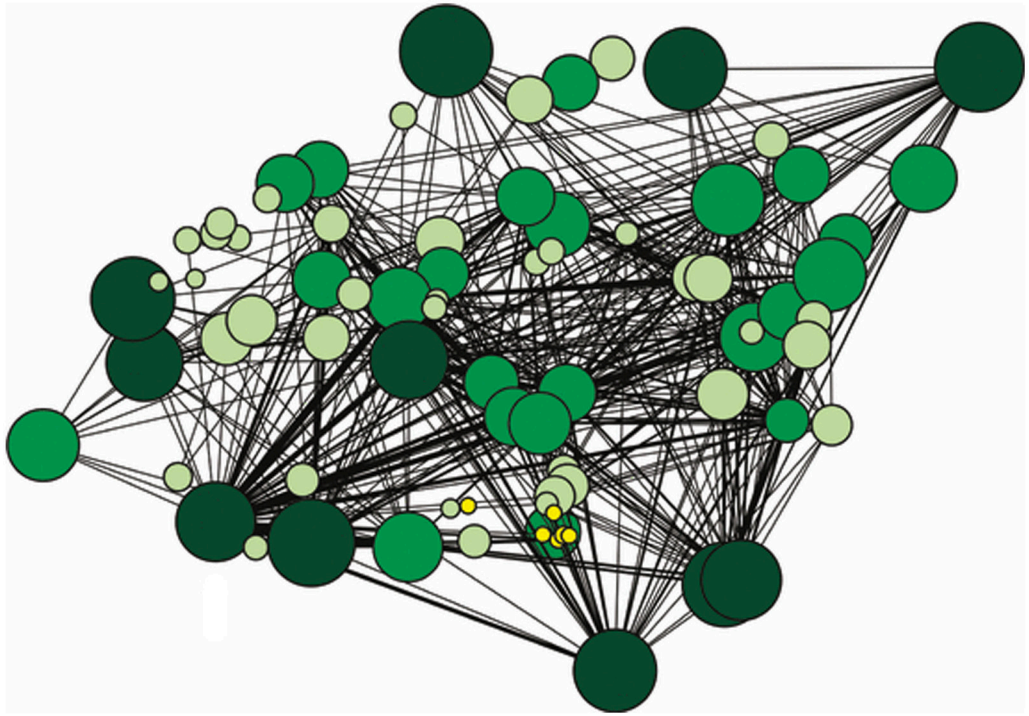


00:08:13

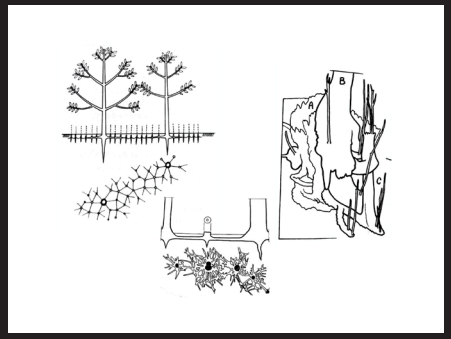
Notes del presentador: diapositiva 13

Aquesta estructura també la crea un arbre.

Això és un mapa que representa la xarxa de micorrizes d'un bosc d'avets al Canadà. En els darrers anys, s'ha revelat el secret dels arbres: *(xiuxiuejant)* viuen en comunitat, en simbiosi amb fongs; les seves arrels fan una xarxa de suport mutu, amb connexions múltiples i diverses. Un arbre també és una xarxa que coopera amb un altre. Com un diagrama de flux. Per això l'anomenen Wood Wide Web (WWW).



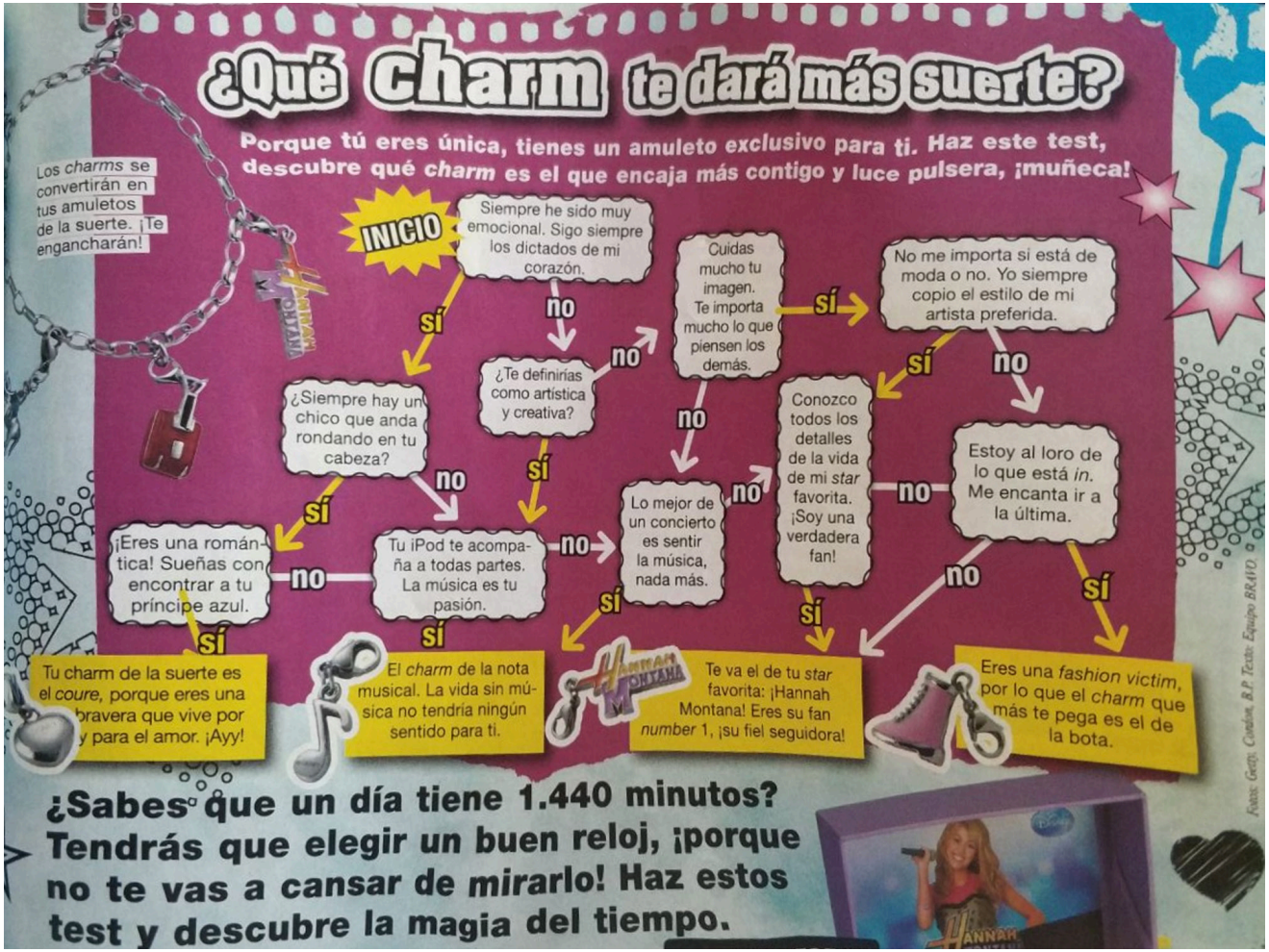
Diapositiva següent: 15 de 41



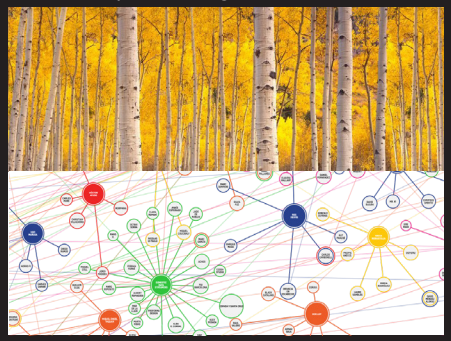
00:08:39

Notes del presentador: diapositiva 14

Això és un diagrama de flux de la Bravo. Hi ha molts camins possibles per arribar a diferents llocs…


¿Qué Charm te dará más suerte?
Porque tú eres única, tienes un amuleto exclusivo para ti. Haz este test, descubre qué charm es el que encaja más contigo y luce pulsera, ¡muñeca!
Los charms se convertirán en tus amuletos de la suerte. ¡Te engancharán!
INICIO
Siempre he sido muy emocional. Sigo siempre los dictados de mi corazón.
sí
no
¿Te definirías como artística y creativa?
sí
no
¿Siempre hay un chico que anda rondando en tu cabeza?
sí
no
¡Eres una romántica! Sueñas con encontrar a tu príncipe azul.
sí
no
Tu charm de la suerte es el coure, porque eres una bravera que vive por y para el amor. ¡Ayy!
Tu iPod te acompaña a todas partes. La música es tu pasión.
sí
no
El charm de la nota musical. La vida sin música no tendría ningún sentido para ti.
Cuidas mucho tu imagen. Te importa mucho lo que piensen los demás.
sí
no
Lo mejor de un concierto es sentir la música, nada más.
sí
no
Te va el de tu star favorita: ¡Hannah Montana! Eres su fan number 1, ¡su fiel seguidora!
No me importa si está de moda o no. Yo siempre copio el estilo de mi artista preferida.
sí
no
Conozco todos los detalles de la vida de mi star favorita. ¡Soy una verdadera fan!
sí
no
Estoy al loro de lo que está in. Me encanta ir a la última.
sí
no
Eres una fashion victim, por lo que el charm que más te pega es el de la bota.
¿Sabes que un día tiene 1.440 minutos? Tendrás que elegir un buen reloj, ¡porque no te vas a cansar de mirarlo! Haz estos test y descubre la magia del tiempo.
Fotos: Getty. Cortina, R.P. Textos: Equipo BRAVO.

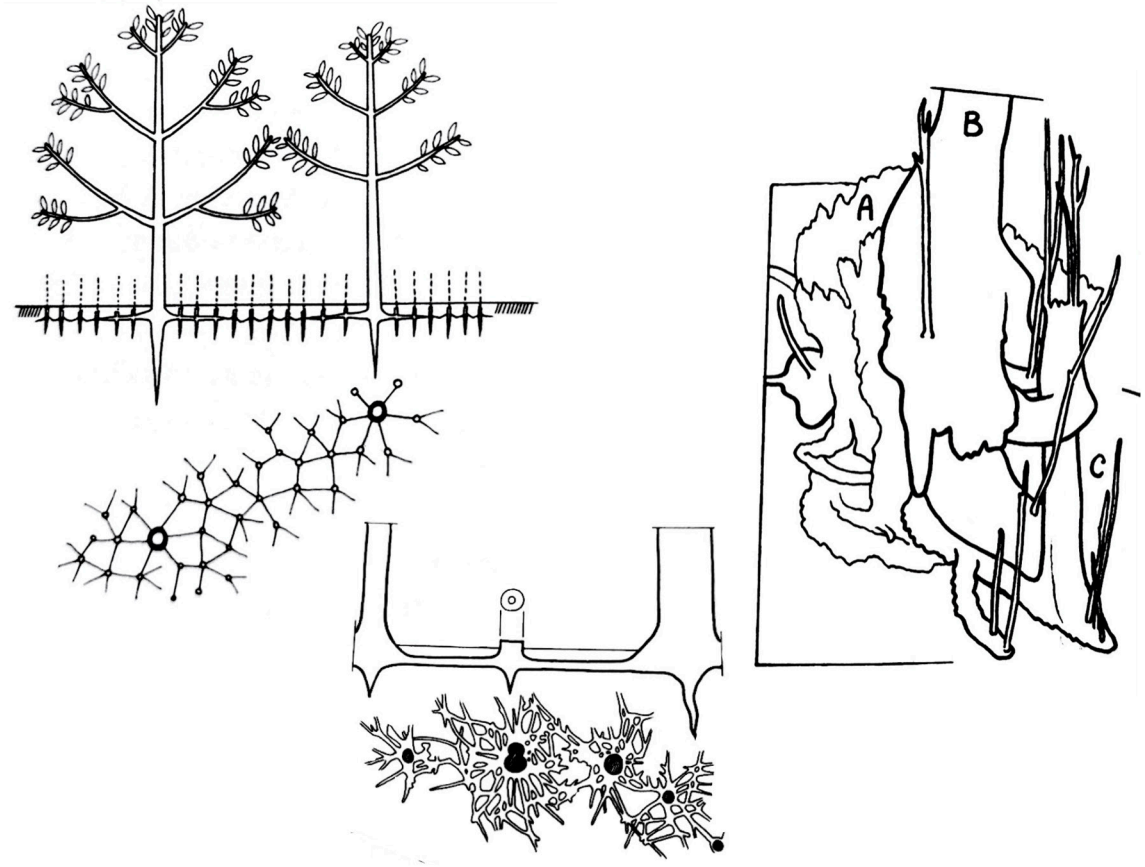
Diapositiva següent: 16 de 41



00:08:53

Notes del presentador: diapositiva 15

Aquestes il·lustracions de Francis Hallé representen l’arbre com una cosa molt connectada i a vegades ambigua.


A
B
C

Diapositiva següent: 17 de 41



00:09:15

Notes del presentador: diapositiva 16

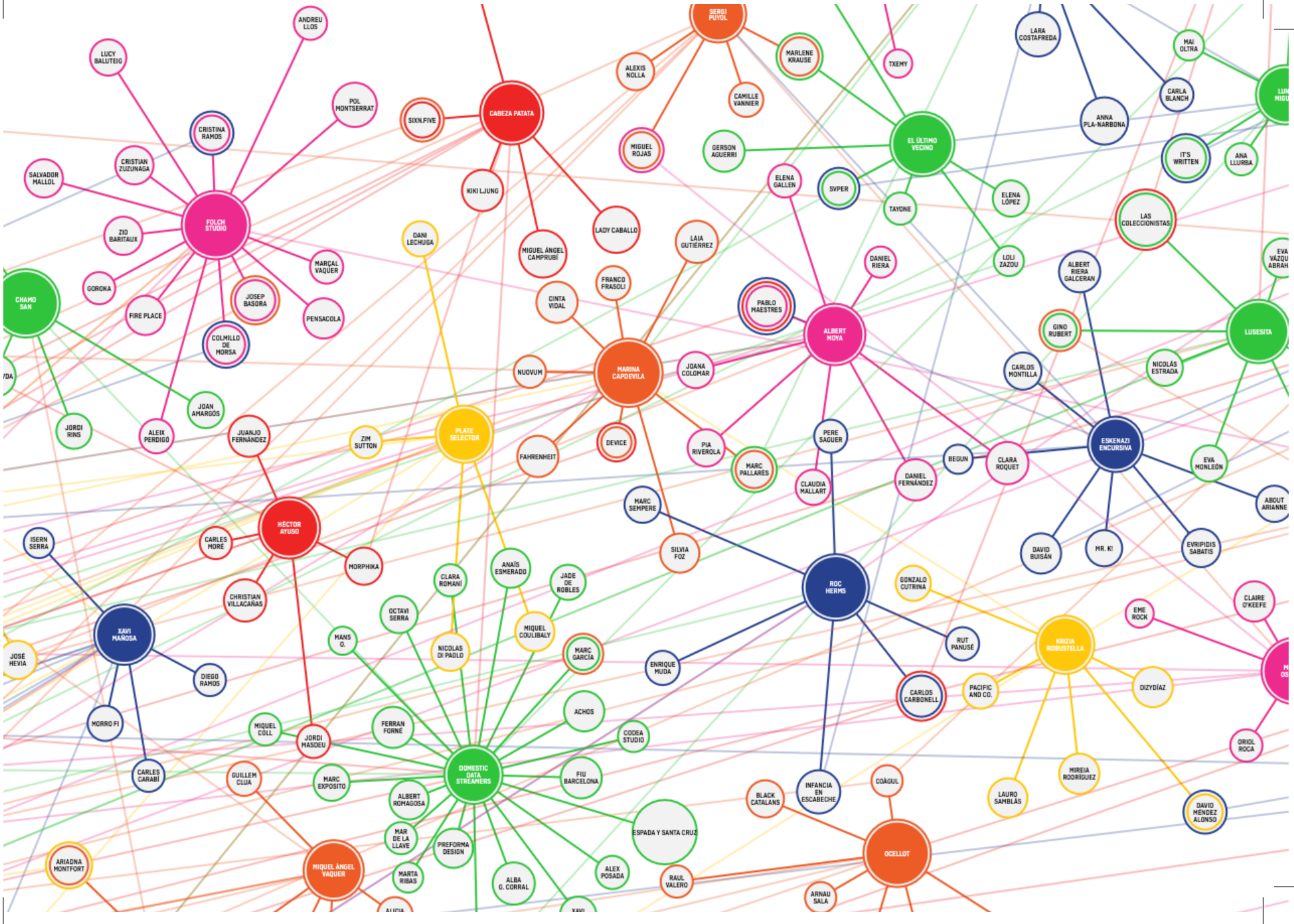
Aquest és el Pando, l'ésser viu més gran del món. És un sol arbre. Per sota terra està totalment connectat fent nusos i camins molt diferents. No és una urbanització com Mira-sol. No és l'organigrama d'una empresa. No és l'anàlisi sintàctica d'una frase ni la idea d'un llinatge familiar. I és encara un arbre.

(Passar pàgina.)

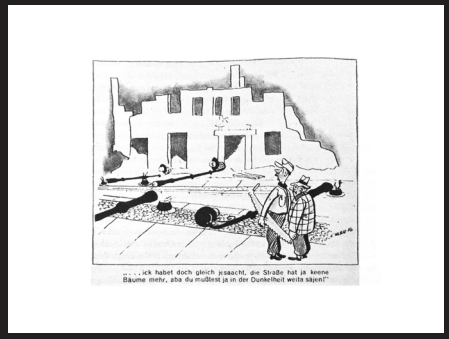
Context: Bibiana Ballbè funda TheCreativeAgency el 2016, amb l'objectiu de generar valor afegit quant a la connectivitat entre empreses i el talent creatiu de Barcelona i bla-bla-bla.




JOSÉ
HEVIA


SERGI PUYOL
ALEXIS NOLLA
MARLENE KRAUSE
TXEMY
CAMILLE VANNIER
MIGUEL ROJAS
GERSON AGUERRI
EL ÚLTIMO VECINO
ELENA GALLEN
SVPER
TAYONE
ELENA LÓPEZ
LOLI ZAZOU
LARA COSTAFREDA
MAI OLTRA
CARLA BLANCH
ANNA PLA-NARBONA
IT'S WRITTEN
ANA LLURBA
LAS COLECCIONISTAS
ALBERT RIERA GALCERAN
GINO RUBERT
LUSESITA
NICOLÁS ESTRADA
CARLOS MONTILLA
ESKENAZI EXCURSIVA
EVA MONLEÓN
ABOUT ARIANNE
EVRIPIDIS SABATIS
DAVID BUISÁN
MR. KI
BEGUN
CLARA ROQUET
DANIEL FERNÁNDEZ
PERE SAGUER
CLAUDIA MALLART
PABLO MAESTRES
ALBERT MOYA
DANIEL RIERA
LAIA GUTIÉRREZ
FRANCO FRASOLI
CINTA VIDAL
MIGUEL ÁNGEL CAMPRUBÍ
LADY CABALLO
KIKI LJUNG
CABEZA PATATA
SIXN.FIVE
ANDREU LLOS
LUCY BALUTEIG
POL MONTSERRAT
CRISTINA RAMOS
CRISTIAN ZUZUNAGA
SALVADOR MALLOL
FOLCH STUDIO
ZIO BARITAUX
GORONA
FIRE PLACE
JOSEP BASORA
MARÇAL VAQUER
PENSACOLA
COLMILLO DE MORSA
CHAMO SAN
JOAN AMARGÓS
JORDI RINS
ALEIX PERDIGÓ
JUANJO FERNÁNDEZ
DANI LECHUGA
ZIM SUTTON
PLATE SELECTOR
NUOVUM
MARINA CAPDEVILA
JOANA COLOMAR
FAHRENHEIT
DEVICE
PIA RIVEROLA
MARC PALLARÉS
SILVIA FOZ
MARC SEMPERE
ROC HERMS
ENRIQUE MUDA
CARLOS CARBONELL
RUT PANUSÉ
PACIFIC AND CO.
GONZALO CUTRINA
KRIZIA ROBUSTELLA
EME ROCK
CLAIRE O'KEEFE
DIZYDÍAZ
ORIOL ROCA
MIREIA RODRÍGUEZ
LAURO SAMBLÁS
DAVID MÉNDEZ ALONSO
INFANCIA EN ESCABECHE
BLACK CATALANS
COAGUL
OCELLOT
ARNAU SALA
RAUL VALERO
ESPADA Y SANTA CRUZ
ALEX POSADA
ALBA G. CORRAL
PREFORMA DESIGN
MAR DE LA LLAVE
MARTA RIBAS
ALBERT ROMAGOSA
MARC EXPOSITO
GUILLEM CLUA
MIQUEL ÀNGEL VAQUER
ARIADNA MONTFORT
ALICIA
DOMESTIC DATA STREAMERS
FERRAN FORNÉ
JORDI MASDEU
MIQUEL COLL
FIU BARCELONA
CODEA STUDIO
ACHOS
MARC GARCÍA
MIQUEL COULIBALY
NICOLAS DI PAOLO
OCTAVI SERRA
CLARA ROMANÍ
ANAÏS ESMERADO
JADE DE ROBLES
MANS O.
HÉCTOR ARUSO
CARLES MORÉ
MORPHIKA
CHRISTIAN VILLACAÑAS
ISERN SERRA
XAVI MAÑOSA
JOSÉ HEVIA
DIEGO RAMOS
MORRO FI
CARLES CARABÍ

Diapositiva següent: 18 de 41



00:10:05

Notes del presentador: diapositiva 17

Podem afirmar que moltes coses poden dir-se *arbre* amb la mateixa certesa que podem afirmar que moltes altres no ho són. Quan no podem definir una cosa amb precisió acumulem paraules que s'hi assemblen o busquem el negatiu per referir-nos-hi.

Perejaume es pregunta: «Em pregunto si es pot adaptar el bosc a un teatre. Si es pot fer una adaptació teatral a partir d'uns arbres concrets. […] Arbre… Arbre… Arbre… Tota l'estona desplaço la paraula d'aquí cap allà, entre les altres que dic, com si busqués un sot on plantar-la definitivament. O potser no faig més que repetir-la fins que ja no vulgui dir arbre, sinó que ho sigui, regruixida i densa, la paraula, de pronunciar-la tants de cops».

En la tradició islàmica s'empren noranta-nou noms per referir-se a déu: déu és concebut de manera tan absoluta que no basta un sol nom per esmentar-lo. La teologia negativa argumenta que allò diví, en ser radicalment transcendent, no ha de ser aproximat a través d'un llenguatge positiu, sinó per mitjà de l'ús continuat de la negació, la paradoxa i la contradicció, que emfatitzen la inadequació del llenguatge per expressar alguna cosa absoluta. Ara veiem coses que segur que no són un arbre:

Els noranta-nou noms d'un arbre

Arbre del cel	Dedos del diablo Dits del diable	Copal Tree Arbre de la resina	Malarbre	*Ailanthus peregrina* Arbre del cel viatger	Ghetto palm Palmera del gueto	*Ailanthus guangxiensis* *Arbre del cel de Guangxi*	Frêne puant Freixe pudent	*Pongelion cacodendron* Mal arbre de pongeli	*Ailanthus sinensis* *Arbre del cel de xina*
Malhuele Pudorent	*Ailanthus erythrocarpa* Arbre del cel amb fruits vermells	Oilanto	*Ailanthus rhodoptera* Arbre del cel amb glàndules	Arbre pudent	*Rhus cacodendron* Mal arbre del satàc	Ailanthus cacodendron Arbre del cel	Sambuc	*Ailanthus glandulosus* Arbre del cel amb glàndules	Noguera loca Noguera boja
Fals vernís	Arbre garavater	Ailant Arbre del cel	*Ailanthus altíssima* L'arbre del cel més alt				Tree of heaven Arbre del cel	Gandul de carretera Mandrós de carretera	Irlando
Espanta gitanos	*Sh'ou sh'un* Arbre pudent de primavera							Grand vernis du Japon Gran arbre del vernís Japonès	*Albonia peregrina* Arbre corrent viatger
Ailanthus glandulosa Arbre del cel amb glàndules	Canya de la pudor							Árbol de los dioses Arbre dels déus	Arbre de la laca japonès
Hivernenc	*Ailanthus procera* Arbre del cel alt	Vernís del Japó	*Ailanthus sutchuenensis* Arbre del cel de sichuan	*Ailanthus giraldii* Arbre del cel	Arbre de carretera	*Choerospondias auriculata* Hobo ballarí amb haurícules	Arbre dels quicos	*Rhus succedanea* Satàc substitut	Ch'un -shu Arbre de la primavera
Ailanthus japonica Arbre dels deus de Japó	*Rhus Sinese foliis alatis* Sumac Xinès amb fulles alades	Ch'ou ch'un El pundent arbre chun	Cornissa	*Toxicodendron vernicifluum* *Arbre del verí i flux de pintura*	*Ailanthus altissimu* *Arbre del cel molt alt*	*Toxicodendron altíssima* L'arbre del verí més alt	Tree of hell Arbre de l'infern	Ailanthus vilmoriniana Arbre del cel de Vilmorin	Falso zumaque Fals satàc

Diapositiva següent: 19 de 41



00:11:34

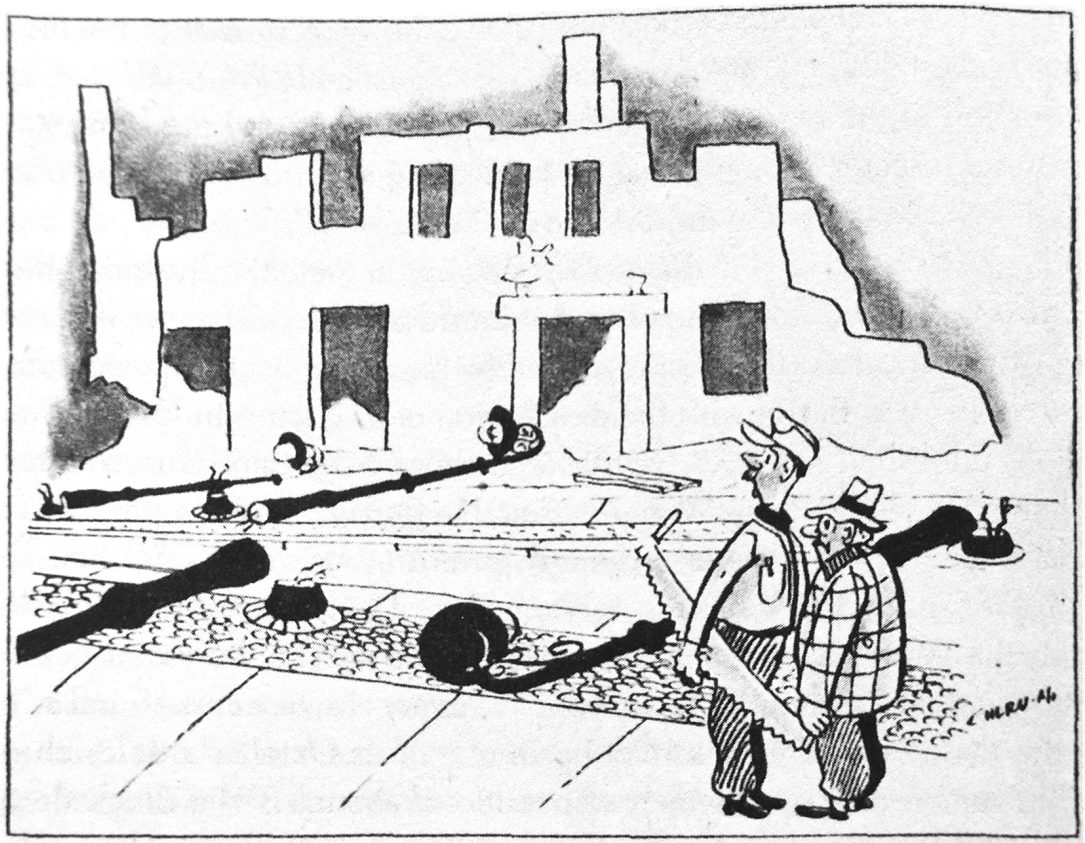
Notes del presentador: diapositiva 18

(Amb un to solemne de missa) Aleshores baixà al poble i els ho comunicà. I Francis Hallé digué aquestes paraules:

1. RESPETO: los árboles son seres vivos, tan vivos como nosotros. Mejor. Ellos son nuestros protectores. Reconocedles el respeto merecido en cuanto a seres vivos y no los tratéis nunca con desprecio, como si se trataran de mobiliario urbano.

Durant l'època en què escassejava el carbó, van talar els arbres de Berlín per aprofitar-ne la fusta. Un fanal no és un arbre.

(El peu de foto diu: «Ja t'ho he dit: el carrer ja no té més arbres, però tu havies de continuar serrant en l'obscuritat».)



„. . . . ick habet doch gleich jesaacht, die Straße hat ja keene Bäume mehr, aba du mußtest ja in der Dunkelheit weita säjen!"

Diapositiva següent: 20 de 41



00:12:03

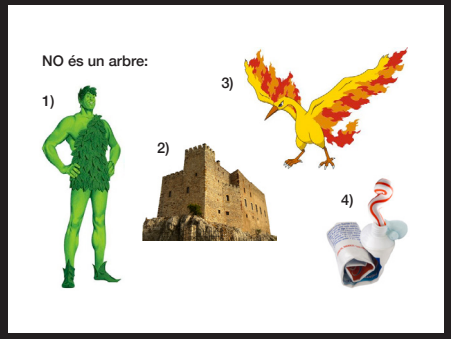
Notes del presentador: diapositiva 19

Jo crec que si el meu gat no s'hi pot enfilar, no és un arbre.

(Comprovar si alguna cosa és un arbre enfilant-s'hi)


NO és un arbre:

Diapositiva següent: 21 de 41



00:12:19

Notes del presentador: diapositiva 20

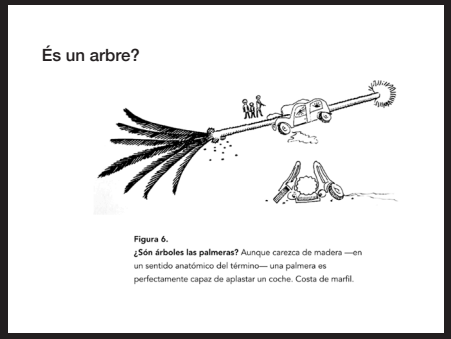
Fa uns anys, algú va rebentar això que van posar a una plaça de París perquè no estava d'acord que fos un arbre.

Tree, Paul McCarthy, 2014

NO és un arbre:



Diapositiva següent: 22 de 41



00:12:31

Notes del presentador: diapositiva 21

Francis Hallé afirma que un arbre no és:

1. Un ésser viu de gran massa [perquè allò que viu en un arbre és una primíssima capa de cèl·lules al tronc].
2. Alguna cosa inalterable [perquè el que s'ha creat en dos-cents anys pot morir en un segon de motoserra].
3. Alguna cosa que reneix sempre al mateix lloc [perquè els arbres també es mouen geogràficament].
4. Alguna cosa que surti del sòl [perquè més aviat està fet de l'aire].

NO és un arbre:

1)



2)



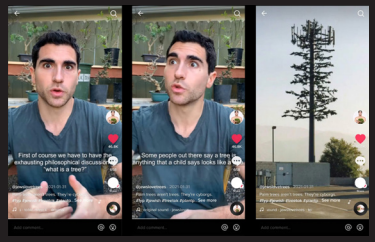
3)



4)



Diapositiva següent: 23 de 41



00:13:12

Notes del presentador: diapositiva 22

Francis Hallé diu que un arbre és allò que pot aixafar un cotxe en cas de col·lisió —tot i que en publicacions posteriors se'n desdiu. Afegeix que la definició d'un arbre és una cosa tan complexa que podria quedar en mans de filòsofs.

És un arbre?

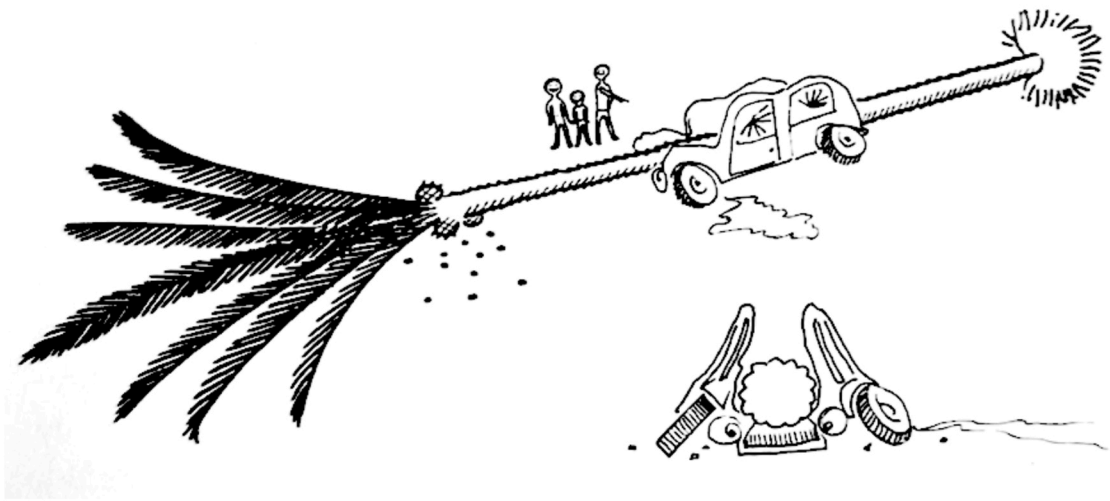
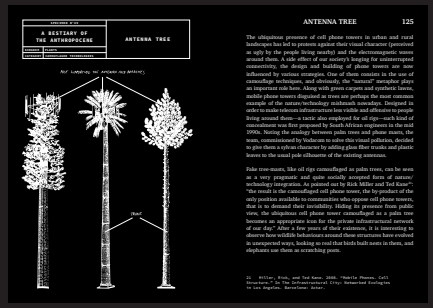


Figura 6.
¿Són árboles las palmeras? Aunque carezca de madera —en un sentido anatómico del término— una palmera es perfectamente capaz de aplastar un coche. Costa de marfil.

Diapositiva següent: 24 de 41



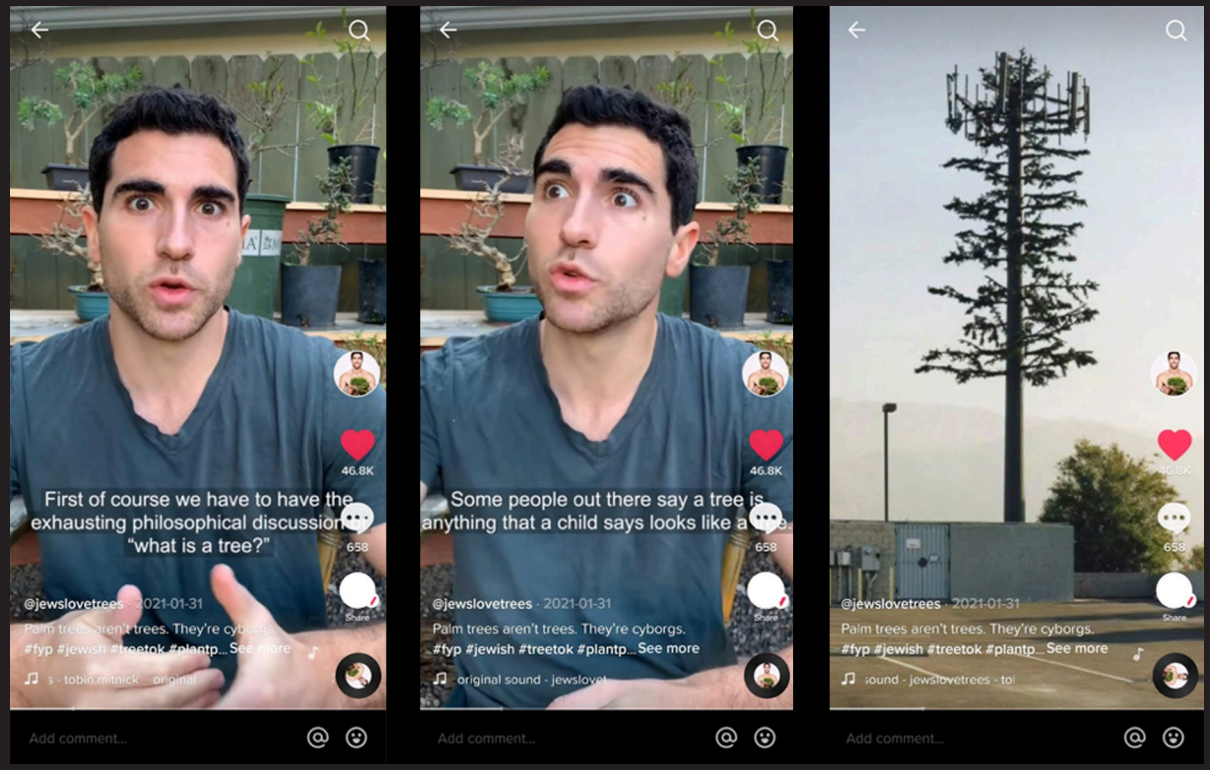
00:13:30

Notes del presentador: diapositiva 23

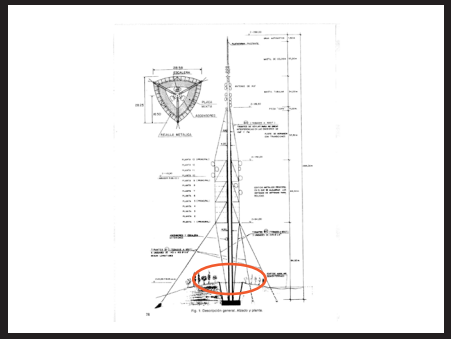
El tiktoker Tobin Mitnick també creu que és feina dels filòsofs definir el que és un arbre. Tot i això, assegura que «[per definir una palmera] first of course we have to have the exhausting philosophical discussion of “what is a tree?”. Some people out there say a tree is anything that a child says looks like a tree».

Segons el que explica en el seu vídeo, una palmera no és un arbre perquè no s’hi assembla visualment, i botànicament també és molt diferent. Seria més similar a un bri d’herba.

Assegura, en to irònic, que si un arbre és tot allò que un nen pot reconèixer com un arbre, les antenes que simulen la forma d’un arbre també són arbres.


First of course we have to have the exhausting philosophical discussion "what is a tree?"
46.8K
658
Share
@jewslovetrees · 2021-01-31
Palm trees aren't trees. They're cyborgs.
#fyp #jewish #treetok #plantp... See more
Add comment...
Some people out there say a tree is
anything that a child says looks like a
46.8K
658
Share
@jewslovetrees · 2021-01-31
Palm trees aren't trees. They're cyborgs.
#fyp #jewish #treetok #plantp... See more
original sound - jewslovet
Add comment...
658
Share
@jewslovetrees · 2021-01-31
Palm trees aren't trees. They're cyborgs.
#fyp #jewish #treetok #plantp... See more
Add comment...

Diapositiva següent: 25 de 41

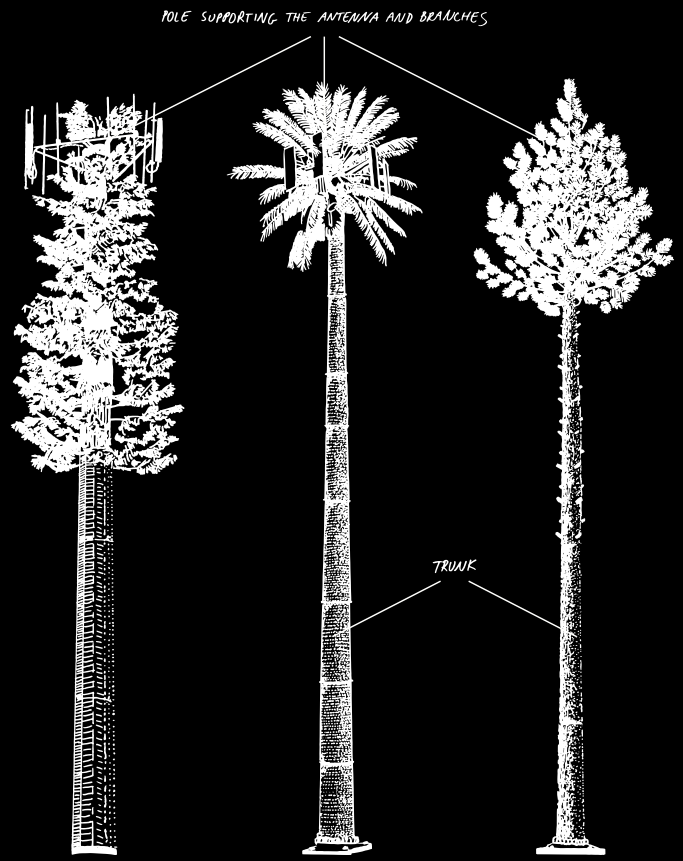


00:14:18

Notes del presentador: diapositiva 24

Potser té raó.

SPECIMEN N°49		ANTENNA TREE
A BESTIARY OF THE ANTHROPOCENE		
KINGDOM	PLANTS	
CATEGORY	CAMOUFLAGED TECHNOLOGIES	

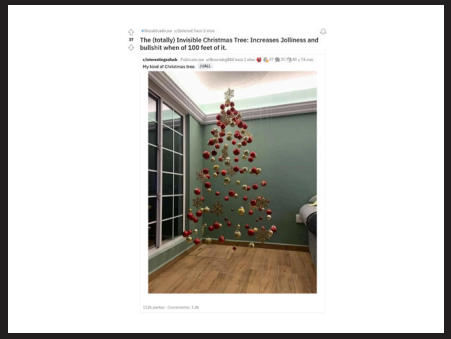


The ubiquitous presence of cell phone towers in urban and rural landscapes has led to protests against their visual character (perceived as ugly by the people living nearby) and the electromagnetic waves around them. A side effect of our society's longing for uninterrupted connectivity, the design and building of phone towers are now influenced by various strategies. One of them consists in the use of camouflage techniques, and obviously, the "natural" metaphor plays an important role here. Along with green carpets and synthetic lawns, mobile phone towers disguised as trees are perhaps the most common example of the nature/technology mishmash nowadays. Designed in order to make telecom infrastructure less visible and offensive to people living around them—a tactic also employed for oil rigs—such kind of concealment was first proposed by South African engineers in the mid 1990s. Noting the analogy between palm trees and phone masts, the team, commissioned by Vodacom to solve this visual pollution, decided to give them a sylvan character by adding glass fiber trunks and plastic leaves to the usual pole silhouette of the existing antennas.

Fake tree-masts, like oil rigs camouflaged as palm trees, can be seen as a very pragmatic and quite socially accepted form of nature/technology integration. As pointed out by Rick Miller and Ted Kane[21]: "the result is the camouflaged cell phone tower, the by-product of the only position available to communities who oppose cell phone towers, that is to demand their invisibility. Hiding its presence from public view, the ubiquitous cell phone tower camouflaged as a palm tree becomes an appropriate icon for the private infrastructural network of our day." After a few years of their existence, it is interesting to observe how wildlife behaviours around these structures have evolved in unexpected ways, looking so real that birds built nests in them, and elephants use them as scratching posts.

21 Miller, Rick, and Ted Kane. 2008. "Mobile Phones. Cell Structure." In The Infrastructural City: Networked Ecologies in Los Angeles. Barcelona: Actar.

Diapositiva següent: 26 de 41



00:14:32

Notes del presentador: diapositiva 25

Una torre de quasi 300 metres de formigó i acer és un arbre?

(Passar pàgina.)

Fa anys vaig treballar al mirador de la torre de Collserola i vaig sentir dir que aquesta antena gegant es pensava com el darrer arbre de Barcelona i el primer de Collserola.

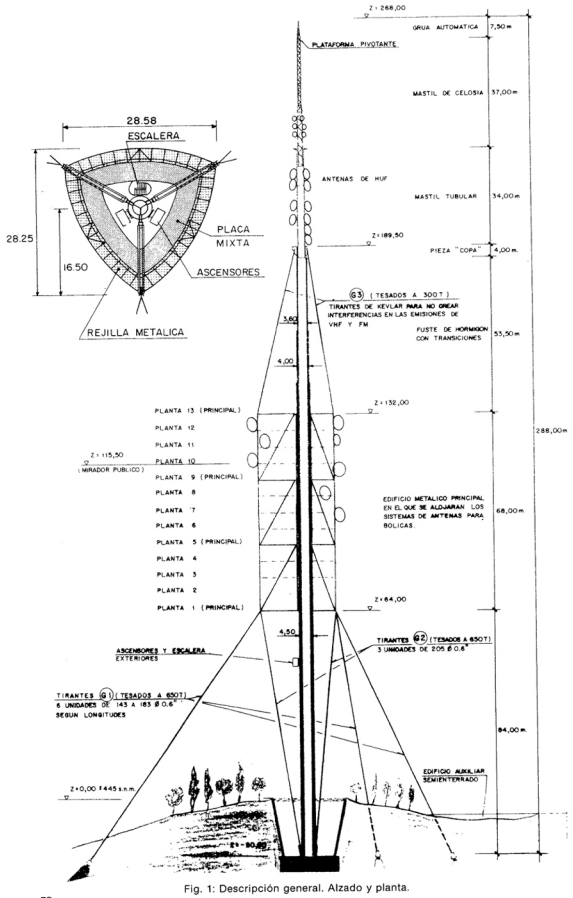


Fig. 1: Descripción general. Alzado y planta.

Diapositiva següent: 27 de 41



00:14:55

Notes del presentador: diapositiva 26

En canvi, hi ha coses de les quals ningú dubta que són un arbre.

Republicado por u/[deleted] hace 2 años

37

The (totally) Invisible Christmas Tree: Increases Jolliness and bullshit when of 100 feet of it.

r/interestingasfuck · Publicado por u/Browndog888 hace 2 años 57 20 40 y 74 más

My kind of Christmas tree. /r/ALL



112k puntos · Comentarios: 1.4k

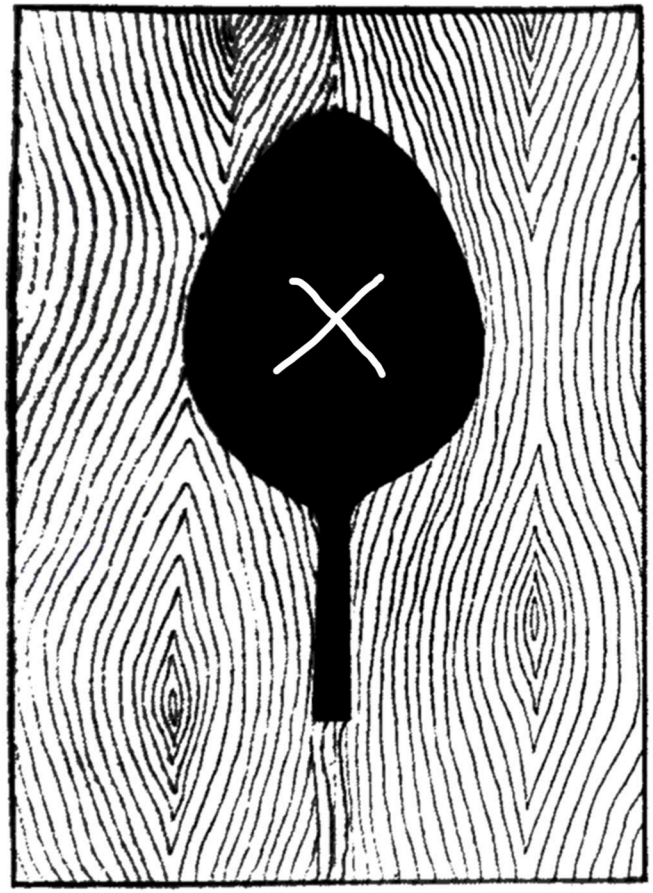
Diapositiva següent: 28 de 41



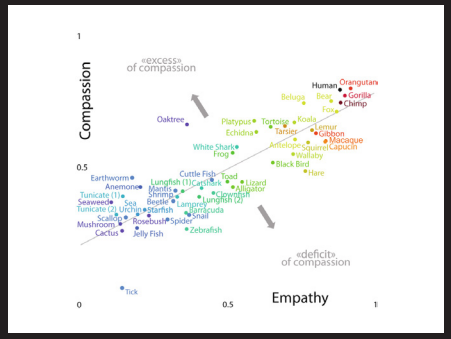
00:15:13

Notes del presentador: diapositiva 27

Això és un dendroscopi, una eina per podar arbres. Si imaginem l'arbre en forma d'arbre, reduïm les possibilitats del que pot ser un arbre. Per què aquesta ha de ser la forma d'un arbre?



Diapositiva següent: 29 de 41



00:16:29

Notes del presentador: diapositiva 28

Penso que la imatge que tenim d'un arbre està interferida d'alguna manera per la idea d'urbanitat. Ordre, simplificació i civisme. Projectem una manera de pensar estructurada a un concepte de natura. És a dir, ens estem projectant a nosaltres mateixos.



Diapositiva següent: 30 de 41



00:16:45

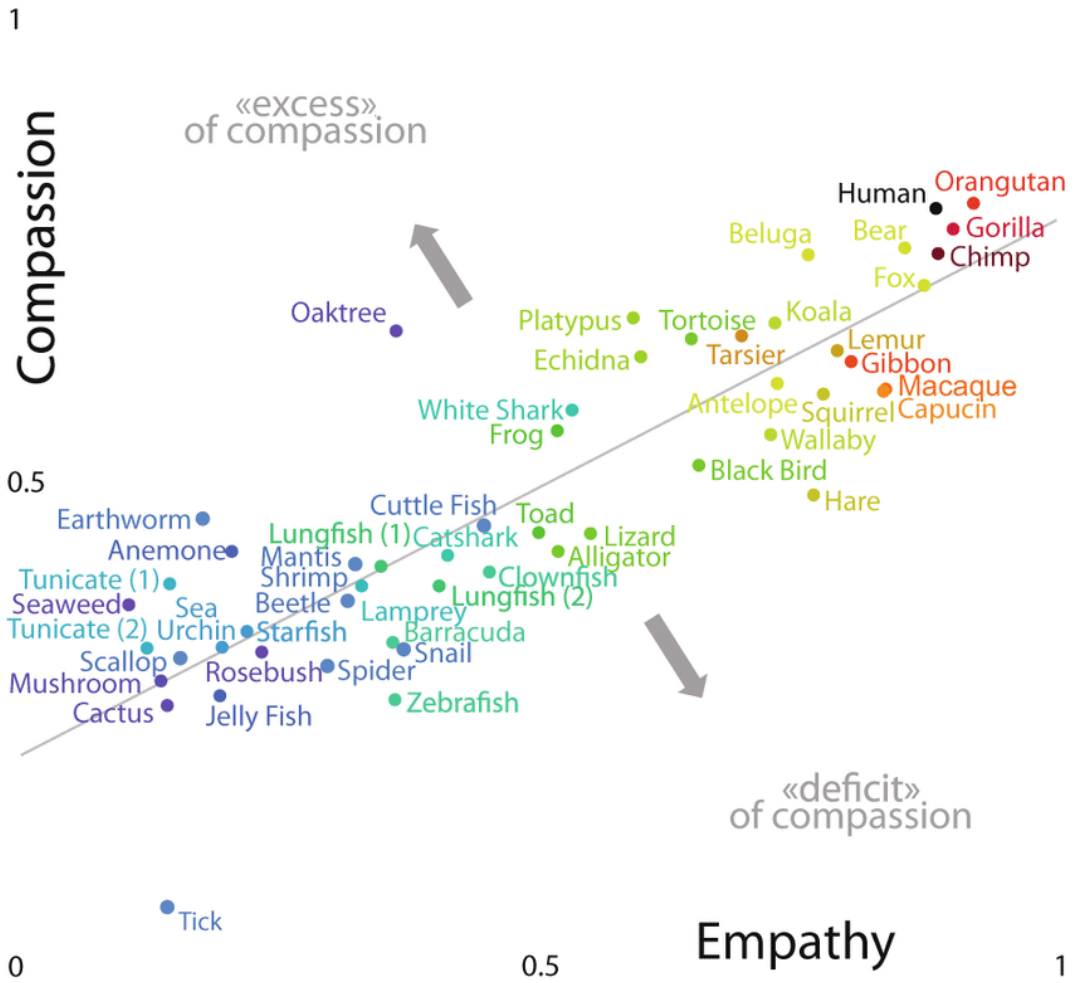
Notes del presentador: diapositiva 29

En aquest estudi es compara l'empatia entre les coses. No ens fa cap llàstima una paparra *(tick)*, però sí que sentim un excés de compassió per un roure *(oaktree)*.

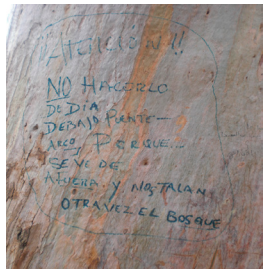
> The imposing size of trees, their slow growth and long lifespan, their upright shape vaguely reminiscent of a human silhouette or their symbolic weight […] are among the possible factors explaining the strong affective bond with trees, despite the obvious difficulties of being in empathy with a plant.

(Disfressar-se d'arbre i abraçar algú.)

No cal tenir gaire enginy per imaginar-nos que som un arbre.


1
Compassion
«excess»
of compassion
Human
Orangutan
Gorilla
Chimp
Beluga
Bear
Fox
Oaktree
Platypus
Tortoise
Koala
Lemur
Tarsier
Gibbon
Echidna
Macaque
Antelope
Squirrel
Capucin
White Shark
Frog
Wallaby
Black Bird
0.5
Hare
Cuttle Fish
Toad
Earthworm
Lungfish (1)
Catshark
Lizard
Anemone
Alligator
Mantis
Shrimp
Clownfish
Tunicate (1)
Lungfish (2)
Seaweed
Sea
Beetle
Lamprey
Tunicate (2)
Urchin
Starfish
Barracuda
Snail
Scallop
Rosebush
Spider
Mushroom
Zebrafish
Cactus
Jelly Fish
«deficit»
of compassion
Tick
0
0.5
Empathy
1

Diapositiva següent: 31 de 41



00:17:28

Notes del presentador: diapositiva 30

Aquesta és Marina Abramović abraçant un arbre. Està fent un exercici que proposa com a part del Mètode Marina Abramović, un programa que va emetre durant cinc hores a la televisió anglesa amb la intenció de formar els espectadors sobre *performance*. El vídeo no té pèrdua; té alguna cosa d'autoajuda rara.

Diu: «Please, go to a park near you. Pick the tree you like. Hold the tree tight. Really tight. And just pour your heart into it. Complain to the tree, for a minimum on 15 minutes».

Abraçar un arbre pot semblar un gest molt naïf i antropocèntric. Un fragment del Manifest animista diu: «You don't have to hug every tree to show them respect but you might have to let trees grow where they will —you might have to move your telephone lines or greenhouse. You might have to build that road away from that rock or that tree.

Hugging trees that you don't know may be rude —try introducing yourself first».



Diapositiva següent: 32 de 41



00:18:01

Notes del presentador: diapositiva 31

Això és el que veuria Abramović si abracés un arbre del parc de Montjuïc. Posa: «ATENCIÓN!! No hacerlo de día debajo puente-arco, porque se ve de afuera… Y nos talan otra vez el bosque».

M'interessa molt comparar el gest d'abraçar un arbre amb el de fer *cruising* sota un arbre. El *cruising* és una pràctica situada més aviat als marges d'entre allò natural i urbà, en què l'arbre s'entén com un espai sense domesticar i no com una cosa per abraçar.


NO HACERLO
DE DIA
DEBAJO PUENTE
ARCO
PORQUE...
SE VE DE
AFUERA Y NOS TALAN
OTRA VEZ EL BOSQUE

Diapositiva següent: 33 de 41



00:18:29

Notes del presentador: diapositiva 32

De la mateixa manera que ens imaginem a nosaltres com un arbre imaginem un arbre com una persona.

El meu veí sempre deia que quan es podava un arbre li creixien més fortes les branques, tal com passa amb els cabells. Encara em costa no creure-m'ho.



Diapositiva següent: 34 de 41



00:18:52

Notes del presentador: diapositiva 33

Vaig anar a molestar l'Anna de la perruqueria Cal Rosal perquè em feia il·lusió fer aquestes fotos… Li vaig pagar perquè li tallés els cabells com si fos una persona.





Diapositiva següent: 35 de 41



00:19:13

Notes del presentador: diapositiva 34

Després va recollir les fulles i les va llençar amb els altres pèls que havia tallat.



Diapositiva següent: 36 de 41



00:19:23

Notes del presentador: diapositiva 35

Aquí vam plantar un arbre que havia format part d'una obra de la Fina Miralles al MACBA. Sovint, es representa el naixement dels arbres de moltes maneres. Poques vegades tenim en compte que els arbres, com els projectes, també moren i està bé.

Cuando un árbol gigante se suicida,
harto de estar ya seco y no dar pájaros,
sin esperar al hombre que le tale,
sin esperar al viento,
lanza su última música sin hojas
—sinfónica explosión donde hubo nidos—,
crujen todos sus huecos de madera,
caen dos gotas de savia todavía
cuando estalla su tallo por el aire,
ruedan sus toneladas por el monte,
lloran los lobos y los ciervos tiemblan,
van a su encuentro las ardillas todas,
presintiendo que es algo de belleza que muere.

Gloria Fuentes

[...]

Quan els grans arbres cauen
potser encara queda gent dins les esglésies
perquè els sacerdots es puguen confessar.

Quan els grans arbres cauen
hi ha qui prova de fer esclatar bombes
mentre uns altres omplen pots de confitura.

[...]

Quan una gran dona cau
tot el fred del bosc s'instal·la en una casa.
I ni una primíssima línia de sol
travessa al bosc els troncs dels arbres
o entra per la finestra d'una casa amb dol,
quan una gran dona cau.

Àngels Gregori



Diapositiva següent: 37 de 41



00:20:10

Notes del presentador: diapositiva 36

Aquesta és la imatge que estava penjada al perfil d'Instagram de la casa reial britànica just quan va morir la reina d'Anglaterra. Sense dubte és la imatge de l'any.



Diapositiva següent: 38 de 41



00:20:32

Notes del presentador: diapositiva 37

Què en farem d'una torre que ha quedat obsoleta en cent anys?

Si fos un arbre la mantindríem. «L'arbre s'ha de mantenir, viu o mort», deia l'alcalde Aymerich.



Diapositiva següent: 39 de 41



00:20:43

Notes del presentador: diapositiva 38

Aquest és el Pi de les Tres Branques actualment. És mort fa cent anys. Tot i que l'han mutilat i la fusta es va podrint, el volen mantenir dret. El vaig anar a veure l'altre dia i vaig fer aquestes fotos tan xulis.



Diapositiva següent: 40 de 41



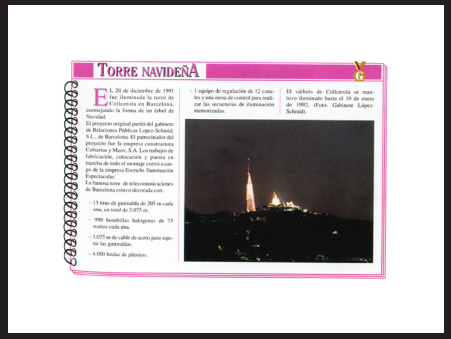
00:20:51

Notes del presentador: diapositiva 39

És brutal com s'ha tornat un arbre cíborg.



Diapositiva següent: 41 de 42



00:21:01

Notes del presentador: diapositiva 40

Em va sorprendre que el símbol del projecte de la nació catalana hagi esdevingut un arbre totalment mutant. Un arbre Frankenstein, un arbre híbrid: encara un arbre. Un arbre que seria impossible de mantenir sense la tossuderia humana: la de qui somia en alguna cosa immutable, en una idea que no pot canviar, un projecte que no pot morir.

Però, com hem vist, un arbre és també alguna cosa amb multiplicitats i en moviment; que se solapa a ella mateixa, que fa una xarxa. Un espai on fer *cruising* fora de control; que no segueix necessàriament la lògica de la urbanitat i d'allò humà. Quan pensem en un arbre no veiem un arbre, sinó la forma d'arbre que tenim a l'imaginari, la de l'arbre urbanitzat. Aquesta forma està feta a la nostra mesura: com a símbol vertical, com a humanoide.

Aquesta imatge mostra que és insostenible mantenir-se aferrat a la idea d'arbre que havíem tingut fins ara.



00:21:59

Notes del presentador: diapositiva 41

Acabem aquesta presentació sense haver resolt gaires dubtes. Potser només cal posar llums de Nadal per saber si és un arbre.

Bon Nadal.

Imatge de la torre de Collserola al Libro Guinness de Los Records del 1993.

(Posar llums de Nadal a alguna cosa qualsevol per demostrar que és un arbre.)

TORRE NAVIDEÑA

EL 20 de diciembre de 1991 fue iluminada la torre de Collcerola en Barcelona, asemejando la forma de un árbol de Navidad.

El proyecto original partió del gabinete de Relaciones Públicas Lopez-Schmid, S.L., de Barcelona. El patrocinador del proyecto fue la empresa constructora Cubiertas y Mzov, S.A. Los trabajos de fabricación, colocación y puesta en marcha de todo el montaje corrió a cargo de la empresa Escrichs Iluminación Espectacular.

La famosa torre de telecomunicaciones de Barcelona estuvo decorada con:

- 15 tiras de guirnalda de 205 m cada una, un total de 3.075 m.
- 990 bombillas halógenas de 75 watios cada una.
- 3.075 m de cable de acero para sujetar las guirnaldas.
- 4.000 bridas de plástico.
- 1 equipo de regulación de 12 canales y una mesa de control para realizar las secuencias de iluminación memorizadas.

El «árbol» de Collcerola se mantuvo iluminado hasta el 19 de enero de 1992. (Foto: Gabinete López-Schmid).



He citat bastant directament a aquesta gent:

Abramović, M. *Abramović Method*. Sky Arts, 2020.
Alexander, Ch. *A City is Not a Tree: 50th Anniversary Edition*. Mijnbestseller, 2020, (1965).
Calvino, I. *Italo Calvino en México*. Petra Ediciones, 2006.
Deleuze, G.; Guattari, F. *Rizoma*. Pre-Textos, 2015, (1976).
Dümpelmann, S. *Seeing Trees: A History of Street Trees in New York City and Berlin*. Yale University Press, 2019.
Hallé, F. *Alegato por el árbol. La mirada atenta*. Libros del Jata, 2019 (2005).
Hallé, F. *Du bon usage des arbres*. Actes Sud, 2011.
Harvey, G. «An Animist Manifesto». *PAN: Philosophy Activism Nature*, núm. 9, 2012.
Langarita, J. A. *En tu árbol o en el mío: Una aproximación etnográfica a la práctica del sexo anónimo entre hombres*. Edicions Bellaterra, 2015.
Perejaume. *L'arboricultor*. Decameró, TNC, 2020.
Pérez, M.; Capellà, M. *Dones, arbres i poesia*. Voliana, 2021.
Wohlleben, P. *La vida secreta de los árboles: Descubre su mundo oculto: qué sienten, qué comunican*. Obelisco, 2015.

Generalitat de Catalunya
Departament de Drets Socials
Direcció General de Joventut

SALA ART JOVE

LA PAERIA
Ajuntament de Lleida

LA PANERA

UNIVERSITAT LLIURE DE BARCELONA

Aquest projecte s'ha realitzat en el marc de la convocatòria Art Jove Creació 2022 de la Sala d'Art Jove de la Generalitat de Catalunya, en col·laboració amb el Centre d'Art la Panera de Lleida. El disseny és de l'Anna Solé amb l'editorial Luftmeer, la tutorització de la Paula Bruna, l'Anna Roigé, Col·lectiu Bord i Pli-é Collective; algunes fotografies de l'Andrea Carilla i l'Elisabet Mateu, la perruqueria de Cal Rosal, els espais del Konvent, la UPF i el MACBA, la guspira d'Estructuras3000 i l'acompanyament de molts amics.
(⊃„•ᴗ•„)⊃ <3

00:00:00

Notes del presentador

Aquest últim any, he estat atent a la manera en què fem servir els arbres com a metàfores de coses.
Coses que tenen poc a veure amb la realitat biològica d'un arbre. Per exemple: