

きみも悪い人でよかつた

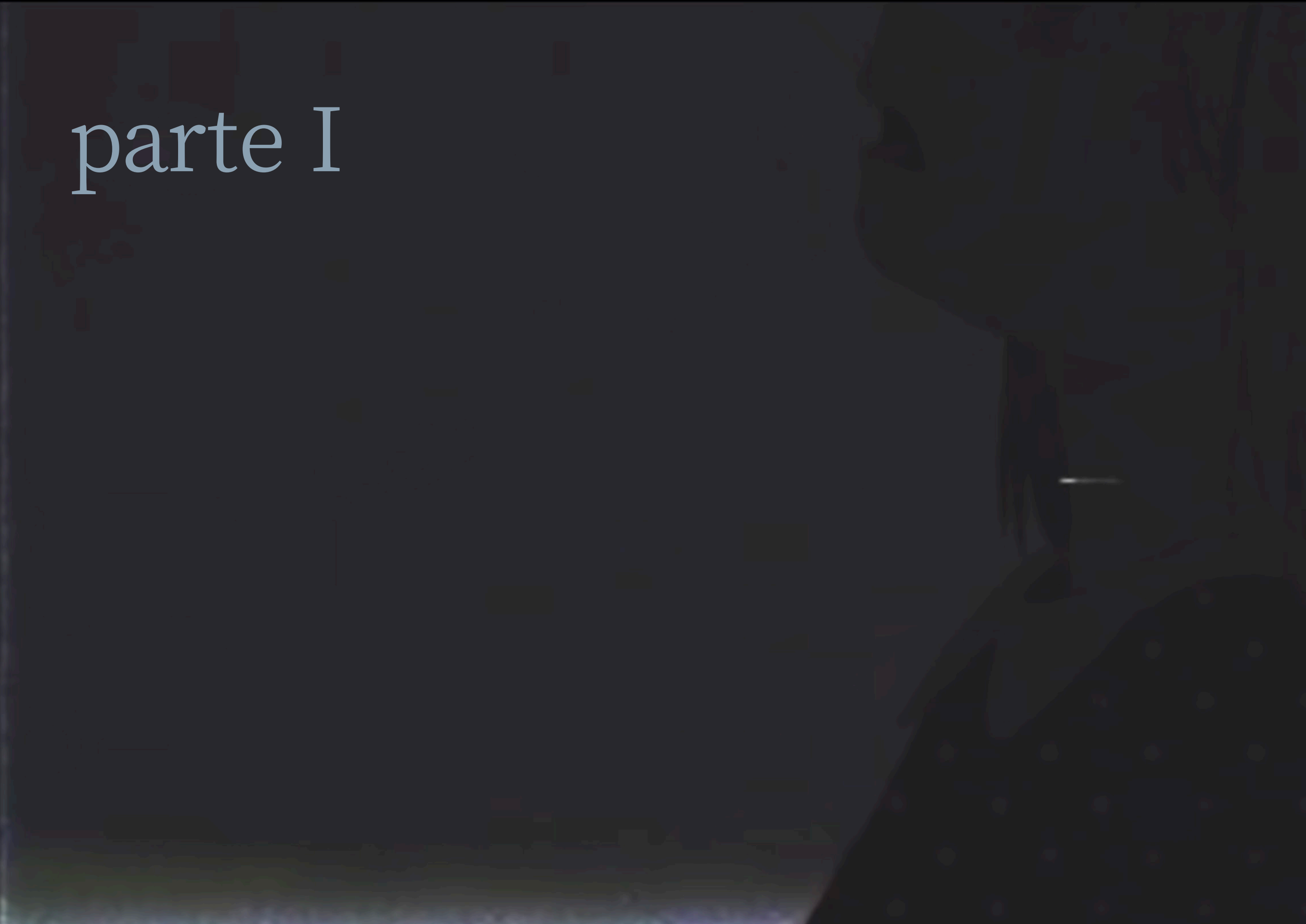
VERTICAL

editorial

VERTICAL es una publicación que analiza canciones en base a criterios narrativos, estructurales, armónicos, instrumentales y audiovisuales, con el objetivo de comprender mejor su arquitectura utilizando una metodología de despiece y narración.

analizaremos きみも悪い人によかった,
I'm glad you're evil too, producida
por Pinocchio-P en el 2016. con 3,5
millones de visualizaciones, es su 80
tema más escuchado en youtube.

parte I





verse

真夜中 街灯を見つめながら
楽しかった会話を 思い出してる
心を開くことは とても怖いはずなのに
きみの前では無邪気に笑えた

verse

くだらない感傷を抱えたまま
煤けた路地裏を歩きつづけた
冷たい雨に打たれ
陽だまりを避けてたのに
きみの手のひらは温かかった

pre

周りには滑稽に見える 青臭い幸せ
瓦礫の中で 強く抱きしめた
まるで初恋のように

post chorus

夕焼けがきれいで 犬はかわいくて
野暮なニュースに 一緒にむかついて
ダメ映画で笑って
バラエティ見て泣いて
はしゃぎまわる
少し寂しい二人がいた

きみもぼくと同じくらい
悪い人でよかった

mientras miraba una farola a medianoche
recordando una conversación divertida que tuvimos
aunque debía darme mucho miedo abrir mi corazón
delante de ti pude reir inocentemente

cargando con sentimientos inútiles
seguí andando por un callejón sucio
golpeada por la fría lluvia,
aunque había evitado los lugares donde daba el sol
la palma de tu mano estaba caliente

parecemos tontos, nuestra felicidad inmadura
entre los escombros nos abrazamos fuertemente
como si fuese un primer amor

el atardecer es precioso, los perros son monisimos
nos enfadamos juntos con las noticias aburridas
riéndonos de una peli mala,
mirando sitcoms y llorando
de aquí para allá de buen humor
una pareja un poco triste

me alegro de que tanto tu como yo
seamos igual de malos

la cancion inicia de manera muy narrativa, contando dos sucesos muy pequeños, muy **cotidianos**, pero que en realidad nos explican la ternura y delicadeza de la relación. no necesitan ir a a ningún paraíso porque su día a día es algo preciado, el estar juntos allá donde estén se convierte en un tesoro.

una estructura clara en los versos:
mientras hacía ésto (mirar una farola, cargar con sentimientos inutiles),
hacia esto otro (recordar una conversación divertida, andar por un callejón sucio);
un contrapunto (aunque me debía dar miedo esto, evitando los lugares con luz),
y un final feliz, un sentimiento cálido (sonrei delante tuya, tu mano estaba caliente).

la 3^{ra} frase del segundo verse es muy interesante, es muy extraña:
“empapada por la lluvia fría, aunque había evitado los lugares con sol”,
si evitas los lugares con sol, ¿no es normal que te mojes con la lluvia fría?
sin embargo lo enuncia como que al evitar los lugares donde da el sol no debería haberle
llegado la lluvia mojada. ¿busca un intermedio que no encuentra?

el prechorus es un lugar donde se prepara algo, pero en este primer prechorus no parece suceder nada. no tengo claro si los escombros se refiere a un mundo roto en un nivel metafórico, o si está hablando de si físicamente ha llegado a un lugar en ruinas después de andar por el callejón sucio.

pero es un momento bonito porque miran a su alrededor, con curiosidad, se dan cuenta de lo que piensan de ellos, y en lugar de rechazarlo lo abrazan, y lo comparan con un primer amor, un sentimiento tiernísimo e incomprensible para quienes no lo sienten.

igual por eso les da igual que parezcan tontos,
igual se empiezan a dar cuenta de lo que tienen, de lo especial que es.

en el chorus parece que nos cuenta cómo acaba un día, no me queda claro si es el mismo día que se había iniciado en los anteriores versos, o si es un día cualquiera que toma de ejemplo para contarte cómo es su vida:
un paseo al atardecer, las noticias de la cena, la peli mala que le sigue y las sitcoms que echan de madrugada que nadie sabe cómo pero siempre te consiguen remover por dentro.

se cierra el chorus introduciéndonos una reflexión agridulce, si bien van de aquí para allá de buen humor, son una pareja un tanto triste, y es triste que lo diga alguien de esta misma pareja.
no nos explica por qué están tristes, pero nos lo comenta.
no queda claro si es su percepción propia o la de los demás

el post-chorus cierra esta parte de la canción con un agradecimiento: estoy feliz que tanto tú como yo seamos igual de malos.

agradecer cosas siempre es reconocer desde un lugar honesto y humilde.

instrumentación

intro
verse
pre
chorus
post

la canción comienza con una especie de arpeggio que nos va introduciendo los acordes, acompañado de un sonido como de string que parece estar rebovinándose.

cuando Miku entra a cantar en el verse, la notamos con una voz especialmente airosa y debil, con poco volumen, que sola, con ningún acompañante más que el piano y sus arpeggios, nos crea un inicio de canción lento, frágil, como si estuvieses probando aún.

en el pre-chorus el piano parece separarse en 2 voces, una que va pisando, solidificando la base armónica y rítmica (sonando en cada tiempo, 1, 2, 3, 4) mientras que una melodía empieza a rodear la voz de la cantante.

cuando se mueven hacia el chorus, primero el piano parece alejarse, recupera sus graves para masticar los últimos acordes del verso, y salta al chorus. nos encontramos un piano que abraza más a la cantante en el chorus, como que los arpeggios están más decorados y completos, formando más que un arpeggio reglado por un acorde, una melodía que envuelve la cantante, mientras por otro lado los acordes quedan claros con otra voz que los va haciendo en los tiempos fuertes (1, y 3), y sigue de este modo hasta el post-chorus,

donde finalmente se cierra todo con la voz de la cantante en vibrato, e inicia la parte2.

armonía

Em C D G G7
Em C D G

vi - IV - V - I - I7
vi - IV - V - I

Em C D G G7
Em C D G

vi - IV - V - I - I7
vi - IV - V - I

Em C D G G7
Em C D G

vi - IV - V - I - I7
vi - IV - V - I

Em C D G

vi - IV - V - I

Em C D G

vi - IV - V - I

Em C D G

vi - IV - V - I

Em C D G

vi - IV - V - I

Am7 D Bm Em

v/V - V - v/vi - vi

Am7 A/C# D G

v/V - V/V - V - I

Em E

vi - VI // v - V

A E/G# C# F#m

I - V - III - vi

D A Bm E

IV - I - ii - V

A E/G# C# F#m

I - V - III - vi

D A Bm E

IV - I - ii - V

D E C#m F#m

IV - V - iii - vi

D E A

IV - V - I

situamos la melodía en una escala de G mayor. la intro nos ubica bien, una progresión muy normal que comienza en el vi para bajar al IV, alcanzar el V y concluir en el I. sigue así durante la 2a repetición del verso, solo variando el añadir o no la séptima del I.

en el pre-chorus la armonía comienza a hacer cosas interesantes, introduciendo algunas dominantes secundarias menor del V y vi grados, que resumen en su grado correspondiente dentro de G mayor, sin modular aún. es interesante que sea el v menor y no el V mayor, pues normalmente se hacen con el mayor y, además, estamos en una escala mayor.

y el siguiente grupo de acordes nos quita ese gusanillo de escuchar el mayor, haciendo primero la dominante menor, cambiar a la mayor y finalizar terrizando en el V que luego lleva al I.

como que hasta ahora el intro y verse han introducido un poco de tensión, pero con este pre-chorus nos queda claro que esto va a explotar, y más aún con el enlace que tiene éste hacia el chorus, donde convierte el vi de G mayor en el VI, un grado tomado de la escala menor de G.

aquí nos queda claro que no es un error, que ciertamente Pinocchio está haciendo uso tanto de acordes de la escala mayor en la que está, como acercándose también mediante cromatismos a la misma escala en menor, para introducir coloridad

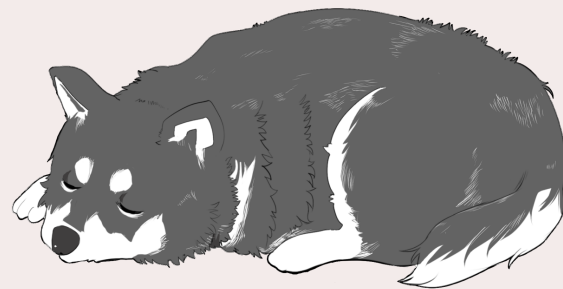
también es una manera de modular, pues el VI de G mayor, es el V de la escala de A mayor, y el chorus empieza justo en el I grado, lo que nos da esa progresión V - I que tanto gusta y tanto placer da, además que lo hace cuando el piano mastica los últimos acordes de pre-chorus, que acentúa más este cambio y este V - I.

la rueda de acordes del chorus es interesante, podríamos leer el III como un Iaug7 para llegar al vi y que se aumente esa tensión pero sin que suene el acorde aumentado tan fuerte. o seguramente sea otro préstamo de la escala menor para dar color mediante un cromatismo, al final estamos en una canción que trata de cosas cotidianas que son alegres, de una pareja que se ve triste pero está agradecida, por lo que el modular y bailar entre las dos modalidades queda bastante bien con el concepto detrás de la letra.

no sé, el viaje es interesante, si bien empezamos en el I, enseguida llega la tensión con el V y el III que suena casi mágico cuando lo tocas en un piano solo. a esto le sigue el vi, el IV y finalmente el I, que luego como que vuelve a coger fuerza en el ii y en el V para volver a empezar.

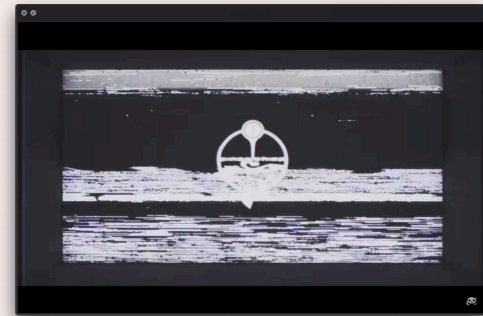
es como que en realidad sería algo así: I - V - III, vi - IV - I, ii - V - I, como una progresión que has cambiado el orden de donde empieza la rueda pero la rueda sigue sonando bien, es muy curioso.

finalmente el post-chorus cierra toda esto con un guiño a la primera parte del chorus (en lugar de ser I - V - III - vi es ahora IV - V - iii - vi), y se cierra mucho mejor, con un IV - V - I, una progresion muy sencilla que pasa por subdominante, dominante y tónica, y cierra muy bien toda esta fantasía harmónica.



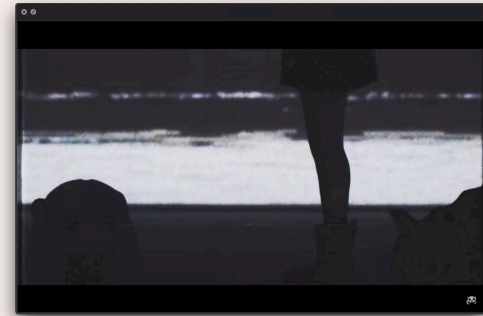
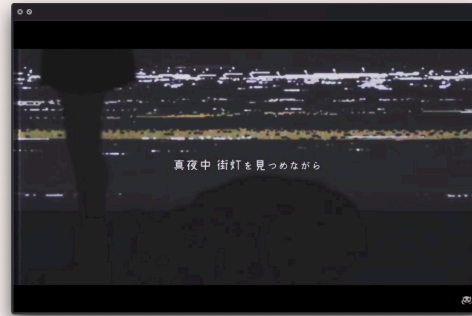
planos

intro



plano general
se nos muestra el logo de Pinocchio-P por debajo de ruido blanco de televisor, como si estuviésemos sintonizando algún canal. entrevemos que se trata de una proyección, intuimos la sala con la luz que refleja de la proyección, pero aún no vemos el espacio.

verse

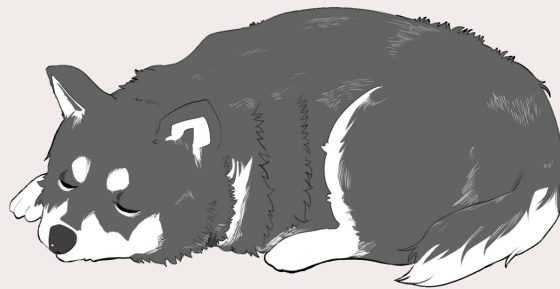


plano detalle
nos movemos de derecha a izquierda, intuimos la silueta de un perro durmiendo en el suelo, unas piernas, y un muñeco (aimaina, un fanloid creado por Pinocchio: "personaje con motivo ambiguo, silencioso. una existencia vacía y ambigua").

verse

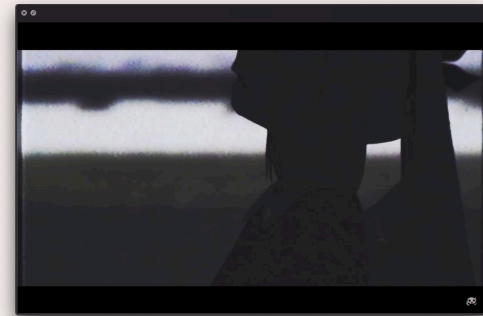


plano detalle
nos movemos de abajo a arriba, vemos un vestido, unas alas muy muy pequeñas, la forma de colocar sus brazos y sus manos, y finalmente una mirada cabizbaja



planos

prec



plano detalle
se cambia la postura de la cantante, ahora mira al cielo, sigue con una mirada inexpressiva, pero es como si hubiese reaccionado a algo. justo ahora suena el prechorus, donde la armonía empieza a volar, donde miran a su alrededor por primera vez en la canción.

chorus



plano general
comienza con un destello, y la proyección deja de mostrar ruido blanco, sino muestra pequeñas esferas como de aceite que están llenas de colores, interactúan y se mueven entre ellas. vemos la sala entera, una sala blanca, sin nada más que los personajes.

post



y para acabar cierra la parte 1 con un fundido en blanco.



parte II



小さな心臓の鼓動が二つ
あてどない革命を夢見ていた
同じ言葉を重ねて
同じ時間を過ごした
違う生き物同士の淡い夢

暗がり呼吸をしてる ささやかな幸せ
ぬかるみで転んでも
追いかけてく
少年と少女のように

花火がきれいで 夕飯はおいしくて
駄作のストーリー 一緒に紐解いて
罰ゲームで笑って 変な歌で泣いて
くすぐりあう
少し寂しい二人がいた

きみもぼくと同じくらい悪い人でよかった
悪い人でよかった

dos pequeños corazones que latían
soñando con revoluciones inalcanzables
amontonando las mismas palabras
y pasando el mismo tiempo (juntos)
el sueño frágil de dos seres vivos distintos

respirando en la oscuridad, una felicidad humilde
aunque tropieces y caigas en el barro
te perseguirá
como un niño y una niña

los fuegos artificiales son preciosos, la cena está muy rica
sobreanalizando una historia mala
riéndonos de penalizaciones, llorando con canciones raras
haciéndonos cosquillas, una pareja un poco triste

me alegre de que tanto tu como yo seamos igual de malos
me alegre de que seas malo

comentario

si la parte1 nos introducía esta relación mediante un acercamiento a su cotidianeidad, la parte2 nos cuenta un hecho pasado que no nos queda claro si se refiere a la misma pareja, o si nos habla de otra. es interesante que ponga distancia mediante el tiempo, es algo claramente pasado, que igual ha dejado consecuencias en el presente.

en el verse se muestran frágiles, da la perfecta imagen de dos personas que sueñan con cosas inalcanzables. no queda claro si es una crítica del sueño de ser grande, o si es un relato real que ha sucedido.

y este verse dialoga con el pre-chorus que le sigue, en el verse vemos algo que brilla en la oscuridad, dos pequeños corazones, y en el pre-chorus vemos una felicidad que respira en la oscuridad también; ya esta imagen se nos hace mas “oscura” no es un corazón, sino es algo que respira algo menos claro, seguramente menos “noble”.

pero algo que siempre te persigue la metáfora del niño es algo muy interesante: son seres puros, sinceros, lo más sincero del mundo será siempre un niño porque aún no le ha dado tiempo a gestionar y aprender a mentir, a fingir.

como que el verse te muestra algo “entrañable”, una historia que admiras, el centro de cualquier película popular: un sueño inalcanzable, frágil, que consigues alcanzar. opuesto a esto, el pre-chorus es algo sucio, que te persigue. uno brilla, el otro mancha.

los versos de la parte 1 hacen algo parecido: una imagen tierna en el primero, y algo más duro y “sucio” en el segundo que acaba bien. ¿quiere decir ésto que el que te persiga esa felicidad humilde es algo que aceptas, que no rechazas sino permites entrar?

también marca un ritmo narrativo, algo frágil pero que parpadea en la oscuridad, como el fuego de una cerilla, seguido de algo frío y manchado.

el chorus, nuevamente, parece contarnos una tarde-noche cotidiana.

y el post-chorus cierra, aunque este post-chorus es más largo, repite el “im glad you’re evil too” que le da nombre a la canción.

siento que la parte2 es un paso perfecto para la parte3, pues no solo subraya los valores de la cotidianeidad preciada de esta pareja, sino resalta los elementos.

la primera parte presenta, la segunda asienta, y la tercera lo convierte en statement, lo convierte en fuerza.

instrumentación

intro

la intro ya comienza radicalmente distinta a la anterior. ésta tiene un ritmo marcado claramente con una batería sintetizada (un kick bastante poderoso y un clap que brilla y destaca los tiempos secundarios), el piano no está solo, sino tiene un sinte que le acompaña, y hay un bajo que suena muy muy bajo, pero que escuchas si te concentras, además de un sonido que se pasea de izquierda a derecha que suena a una rana haciendo de dj pasándoselo bien.

verse

sucede lo mismo que en los anteriores versos (esta melodía del piano que es un arpeggio más decorado), pero Miku, no se sabe si por contexto o por edición de voz, ahora suena más segura. a ésto se añaden los instrumentos que se nos han introducido en la intro (y un 2o clap que suena más como un cymbal cortado, que quizá sea el mismo sonido que el 1er clap solo que tomado distinto el sample para hacerlo; ya no es una canción suave cuqui piano, sino ahora Miku canta segura y está bien acompañada de una base instrumental sólida.

pre

en el pre-chorus por fin se une Pinocchio, a hacerle armonías por debajo a Miku. El piano suena más bajito, el clap coge mas fuerza acompañado del cymbal extraño de antes, ahora más distorsionado.

chorus

el momento en que el pre-chorus torna a chorus sucede lo mismo de antes, solo que ahora el kick ayuda al piano a cambiar, ya no es solo delicado, ahora hay una seguridad clara, quizá porque ya no es la primera vez que se hace este pre-chorus -> chorus, y al repetir ésto ya sonado, puede hacerlo mucho más fuerte

mismo patrón de kick - snare del pre-chorus, el piano brilla por arriba mientras por izquierda y derecha nos suena estas strings que llenan el espacio antes vacío. Por abajo Pinocchio, el reverb de Miku y un bajo que ahora no queda claro si es de un bajo separado o es el piano en notas muy graves, llenan todo. es como si ya, hasta aquí, fuese perfecta la canción, y sería una canción pop de amor extraña, que empieza blanda y acaba rítmica.

post

los instrumentos acompañan, hasta el post-chorus. sin embargo, este post-chorus ya no cierra como el de antes, sino la intro de la parte3 le sigue de inmediato, no dejando acabar a la cantante su vibrato, a diferencia de la parte1, donde puedes cerrar la canción y todo bien, ahora suena mas a como si se hubiese quedado con ganas de decir algo más.

armonía

Em C D G G7
Em C D G

vi - IV - V - I - I7
vi - IV - V - I

la parte 2 es muy similar a la parte 1

Em C D G G7
Em C D G
Em C D G G7
Em C D G

vi - IV - V - I - I7
vi - IV - V - I
vi - IV - V - I - I7
vi - IV - V - I

tiene también una estructura más sencilla: intro - verse - pre-chorus - chorus - post-chorus, mucho más "to the point", que funciona muy bien porque la parte 1 es supertímida, a piano, y por eso retrasa el chorus, es como que le da cosita encenderse, y la parte 2 es una parte que repite lo de la parte 1, como que lo repiensa, y va cogiendo fuerza

Am7 D Bm Em
Am7 A/C# D G

v/V - V - v/vi - vi
v/V - V/V - V - I

el post-chorus ahora tiene una armonía mucho más inestable, que no nos da el I que tanto necesitamos para reposar, generando la tension adecuada para que los instrumentos se avalancen como hacen en la parte 3, porque todo es muy tenso, son acordes que no terminan de resolver nunca, que buscan el I y caen en todos menos en él (vemos V - iii, V - vi y V - IV)

A E/G# C# F#m
D A Bm E
A E/G# C# F#m
D A Bm E

I - V - III - vi
IV - I - ii - V
I - V - III - vi
IV - I - ii - V

pero a parte de ésto, la armonía es bastante similar a la parte 1.

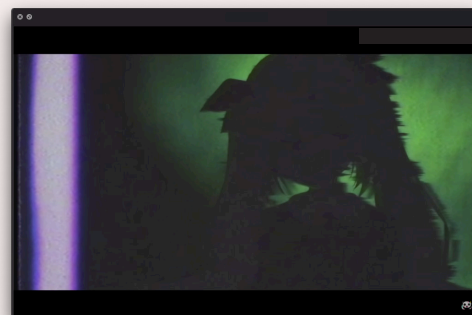
D E C#m F#m
D E F#m
D E D

IV - V - iii - vi
IV - V - vi
IV - V - IV



planos

intro



verse



prechorus



plano medio
es un plano que se utiliza mucho en entrevistas, ahora Miku nos mira directamente, y observamos que comienza a desplegar sus alas. su figura se distorsiona a veces por un glitch oscuro. el plano se mueve muy lentamente de derecha a izquierda.

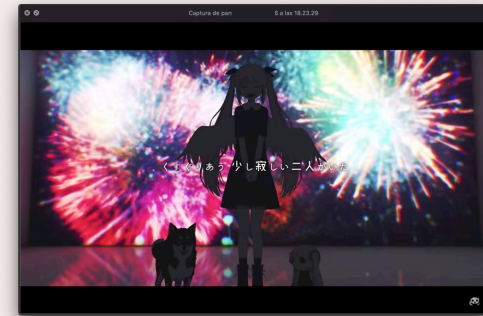
mismo plano que el anterior, tan solo destacar que el glitch que le ocurre a Miku se hace intenso. también observar que antes los glitches eran solo ruido blanco, y ahora comienzan a tener colores, como si dejaran de ser aleatorios y nos quisiesen comunicar algo.

plano detalle
un plano muy similar al del verse de la parte1. para pasar al chorus ocurre el mismo fundido en blanco resultado de la proyección llenando de luz blanca la sala. vuelve a ser bastante monócromo.

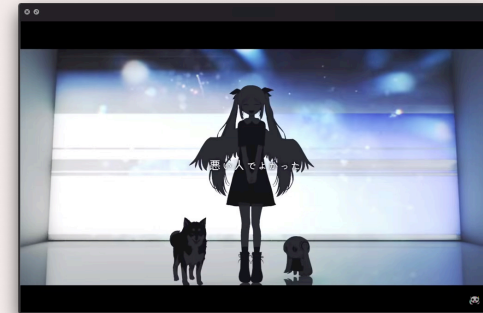
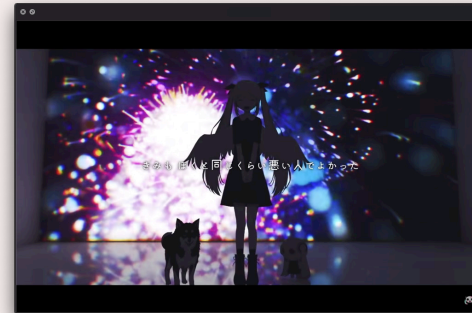
planos



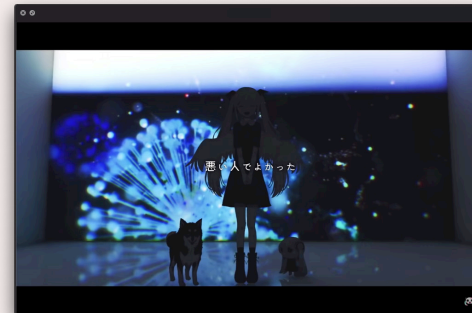
chorus



postchorus



end



plano general
la primera frase del chorus es literalmente "los fuegos artificiales son preciosos". una explosión de color, como antes veíamos en el anterior chorus, solo que en este es mucho más colorida, ya no son pequeñas bolitas contenidas sino literalmente fuegos explotando

realmente es el mismo plano que va haciendo un zoom out poco a poco, pero me parecía interesante subrayar muy bien cómo cuando entra en el postchorus los fuegos se empiezan a reducir en número, y cuando empieza la segunda frase del postchorus (la coda), parece que se deprimen, se vuelven azules, se empiezan a caer, comienzan a parecer más algún tipo de flor tipo un diente de león que otra cosa. se suceden varios colores de repente de fondo, y se cambia de golpe a la parte 3, sin un fundido en blanco ni nada más

parte III





真面目な顔をしたって
なんか嘘くさくなってさ
いい人になんかなれず
ただ抱きしめた
まるで初恋のように

夕焼けがきれいで 犬はかわいくて
野暮なニュースに 一緒にムカついて
ダメ映画で笑って
バラエティ見て泣いて
はしゃぎまわる
少し寂しい二人がいた

時間は有限で 永遠みたいな嘘で
儂い人生の一瞬に きみがいて
つまらない世界を
「つまらないね。」で笑って
肩を寄せ合う
少し寂しい二人がいた

きみもぼくと同じくらい
悪い人でよかった

明日もまた
生きていたい
君を好きでよかった

cuando nos ponemos serios
acaba sonando raro todo
sin convertirnos en buenas personas ni nada parecido
tan solo nos abrazamos
como si fuese un primer amor

el atardecer es precioso, los perros son monisimos
nos enfadamos juntos con las noticias aburridas
riéndonos de una peli mala,
mirando sitcoms y llorando
de aquí para allá de buen humor
una pareja un poco triste

el tiempo es limitado, una mentira como lo eterno
en ese fugaz momento tu estuviste ahí
riéndonos de lo aburrido que es
este mundo aburrido
apoyándose en su hombro
una pareja un poco triste

me alegro de que tanto tu como yo
seamos igual de malos

mañana y pasado mañana
quiero seguir viva
me alegro de haberme enamorado de ti

comienza con un bridge! el bridge en las estructuras de canciones pop es un lugar donde puedes experimentar. si la cancion es un río, es una isla. si la canción es una ciudad, es un parque, es eso que debería desentonar pero en cambio ayuda a generar interes de una manera peculiar y muy distinta a la que sucede en el chorus

el bridge es donde se dan cuenta, es una realización. no se les da bien ser “serios” no se les da bien ser “como los demás”. no sabemos si lo han intentado, no lo han conseguido, y por eso han desistido, o si en ningún momento han querido serlo intuitivamente pero han tenido que llegar a no querer serlo de un modo activo.

y es por eso que después de este bridge, no podía ir otra cosa que al chorus de la parte1. es como si, hasta ahora, nos hablan de algo pero sin saber muy bien qué quieren decir. en el bridge se dan cuenta, y entonces vuelven al chorus de la parte1 a comprobarlo, a darse cuenta de la fuerza en él, y entonces saltan al chorus siguiente.

aunque la parte 1 era una presentación, aquí ya no lo es, sino es un grito de guerra, es el statement de esta pareja, la voz es más fuerte y los instrumentos se pierden en un mar de ruido, porque todos lo chillan.

me recuerda a esa sensacion de despues de tener una pelea, que a la hora siguiente se te ocurren maneras geniales de haber contestado y te da rabia y fuerza. pero es como si nunca hubiese habido un momento exacto de pelea, sino encontrado esa manera de contestar perfecta en el momento adecuado.

y finalmente llegas al 2o chorus, es el verdadero chorus de esta parte, (el anterior podría ser a nivel de estructura un pseudo-prechorus, o casi una coda del bridge). en el 2o chorus ya no habla de cotidianidad, sino de posicionamiento, igualan lo fugaz a lo eterno, porque lo dos son mentiras, en realidad son equivalentes, no opuestos.

en esa cotidianidad se rien de lo aburrido que es el mundo, pero se ríen, no se sabe si es una risa de burla, pero parece más bien una risa de asunción, de agradecimiento y de felicidad porque sea así, por no tener que estar luchando por cosas complicadas, sino por poder disfrutar con algo tan frágil.

una pareja que se ayuda mutuamente

igual realmente no estan tristes, sino es la etiqueta que aceptan por imposicion de la gente. tristes por no encontrar un acometido increible y superior,

por eso son malos

en esta ultima repeticion de todo, las frases de “una pareja triste” y el concepto de malo quedan claros. una pareja triste por ser feliz sin aspirar a nada increible, sino una felicidad desde lo cotidiano. (me recuerda un poco a la canción de Chinese de Lily Allen, donde el chorus dice literalmente: "no quiero nada más que ver tu cara cuando abras la puerta, me harás judías en tostadas y una buena taza de té(desayuno típico inglés?), pedi-remos a un chino y veremos la tele").

ser malos por ser egoistas, quizá es por atesorar esta felicidad tan frágil y guardarsela para ellos mismos sin aspirar a una felicidad mayor o comunitaria, sin cambiar el mundo.

y es una felicidad que le lleva a querer seguir viviendo, a desear un futuro lleno de ésta.

y a agradecerle el haberse enamorado de esta persona con quien alcanzar esta felicidad tan difícil, quizá es un agradecimiento al azar, por haberle dado esta suerte de haberse encontrado, de poder disfrutar juntos.

instrumentación

intro

es muy interesante que entra sin dejar terminar la última nota de la cantante. la batería, ahora drums que no tanto kicks, se avalanzan sobre ella como si hubiesen esperado tanto tiempo que ya no podían más. el piano es suave, pero presente aún, mostrándonos una melodía que aún no había tocado. las strings nos elevan al bridge, nos acompañan.

bridge

en el bridge Miku vuelve a estar casi sola con su piano, y las strings, parecen las alas de las que caen las plumas que vemos en el vídeo. la batería se retira como detrás de una puerta pero no para irse, sino para volver a entrar poco a poco. a la mitad del bridge el piano hace unos acordes fuertes que recuerdan el ritmo, y cuando entra el último cuarto del bridge vuelve ese patrón de kick-clap básico que se torna clap-clap-clap-clap, primero en cada tiempo, luego en cada tiempo y medio por un breve instante, y finalmente miku queda volando sola con el piano que siempre le ha acompañado, que toma fuerza, y junto con un sonido de ruido blanco que suena a rebobinar, entra el chorus1’.

chorus 1’

este sonido cobra sentido cuando descubrimos que lo que seria el primer chorus de la parte 3 no es sino el chorus de la parte 1 que se repite con más fuerza, ahora en una tonalidad superior. Miku parece respirar antes de iniciar el chorus, porque sabe lo que se viene, y ciertamente el chorus 1’ explota, tiene una fuerza increíble: un ruido muy fuerte, como si las strings que antes comparábamos con alas hayan cambiado igual que las alas del video: de algo angelical, blanco, a algo grande, poderoso y negro. los drums sonando para mantener el ritmo en este caos, Miku y Pinocchio sonando como una sola voz.

chorus

cuando pasa del chorus 1’ al segundo chorus, el centro de esta 3era parte, los instrumentos dejan un momento a Miku decir la frase “el tiempo es algo fugaz” como subrayando con su silencio esa frase, y vuelven a entrar con la misma fuerza o incluso más, y ahora se añade unas voces de la cantante que añaden color por arriba. es difícil saber si el piano suena siquiera en esta parte, o si él, junto a otros instrumentos son totalmente engullidos por esta fuerza distorsionada del ruido.

outro

empieza a cerrarse, pero no quiere, los drums insisten, las string que más bien son noise siguen robando el protagonismo a cualquier otro instrumento, y la cantante cierra con fuerza la primera parte de la outro, para dejar paso a las voces que le acompañaron en el chorus 1’, y finalmente los 3 se callan para que el piano cierre con una melodía envolvente y acordes que recoge la canción y la cierra finalmente con 3 notas sueltas con mucho eco.

es un poco como si la cantante hubiese acabado pero sabe que el impulso que ha creado necesita un poco más para acabar, y se deja llevar por él. finalmente es el piano el que cierra todo, quien había empezado la canción.

armonía

D Bm7 C#m F#m G D	IV - ii7 - iii vi - VII - IV
E A E A D E A	V - I V - I IV V - I
A B ^b F7	I - II - VI //VII - I - V7
B ^b F/A D Gm E ^b B ^b Cm F B ^b F/A D Gm E ^b B ^b Cm F	I - V7 - III - vi IV - I - ii - V I - V7 - III - vi IV - I - ii - V
B ^b - D Gm E ^b B ^b Cm F B ^b F/A D Gm E ^b B ^b Cm F	I - _ - III - vi IV - I - ii - V I - V7 - III - vi IV - I - ii - V
E ^b F Gm B ^b E ^b F Gm E ^b F Gm E ^b F B ^b	IV - V - vi - I IV - V - vi IV - V - vi IV - V - I
B ^b F/A D Gm E ^b B ^b E ^b F B ^b F/A D Gm E ^b B ^b E ^b F E ^b B ^b /D E ^b B ^b /D -	I - V - III - vi IV - I - IV - V I - V - III - vi IV - I - IV - V IV - I - IV - I

la parte 3 rompe con todo lo anterior de una manera TAN bonita

ya primero la intro sigue en este mood que nos dejó el post-chorus+ de la parte 2, que no nos da el I grado, sino se pasea por la escala entera evitándolo, dándonos un iii y un VII que resuelve en un IV

y de repente el bridge lo que hace es asentar nuevamente la escala en la que estamos, con varias V - I, para luego hacer ver que cierra en un VI (otro grado que tomamos del menor) que en realidad resulta ser un V7 de la escala de B^b mayor a la que está modulando

el bridge como que nos coge de este vuelo sin destino, nos pone los pies en la tierra, pero con progresiones de acordes muy fuertes, muy "conclusivas", sin concluir. un V - I es un punto final, y aquí es un punto final que no cierra nada, sino que se repite, y salta a otro viaje.

el destino es la escala de B^b mayor, subiendo solo 1/2 tono, lo que le da ese boost que tanto usan las canciones pop para añadir intensidad (lo hacen canciones como man in the mirror de michael jackson, money money money de ABBA, en general muchas canciones que repiten una segunda vez el chorus al final suelen hacerlo para generar como un subidón de adrenalina). la canción anteriormente había subido 1 tono a veces (de G a A) con el mismo objetivo, aumentar intensidad, solo que hasta ahora esa subida de tono no había brillado, sino era muy muy tímida (a pesar de que es un movimiento bastante bold armónicamente).

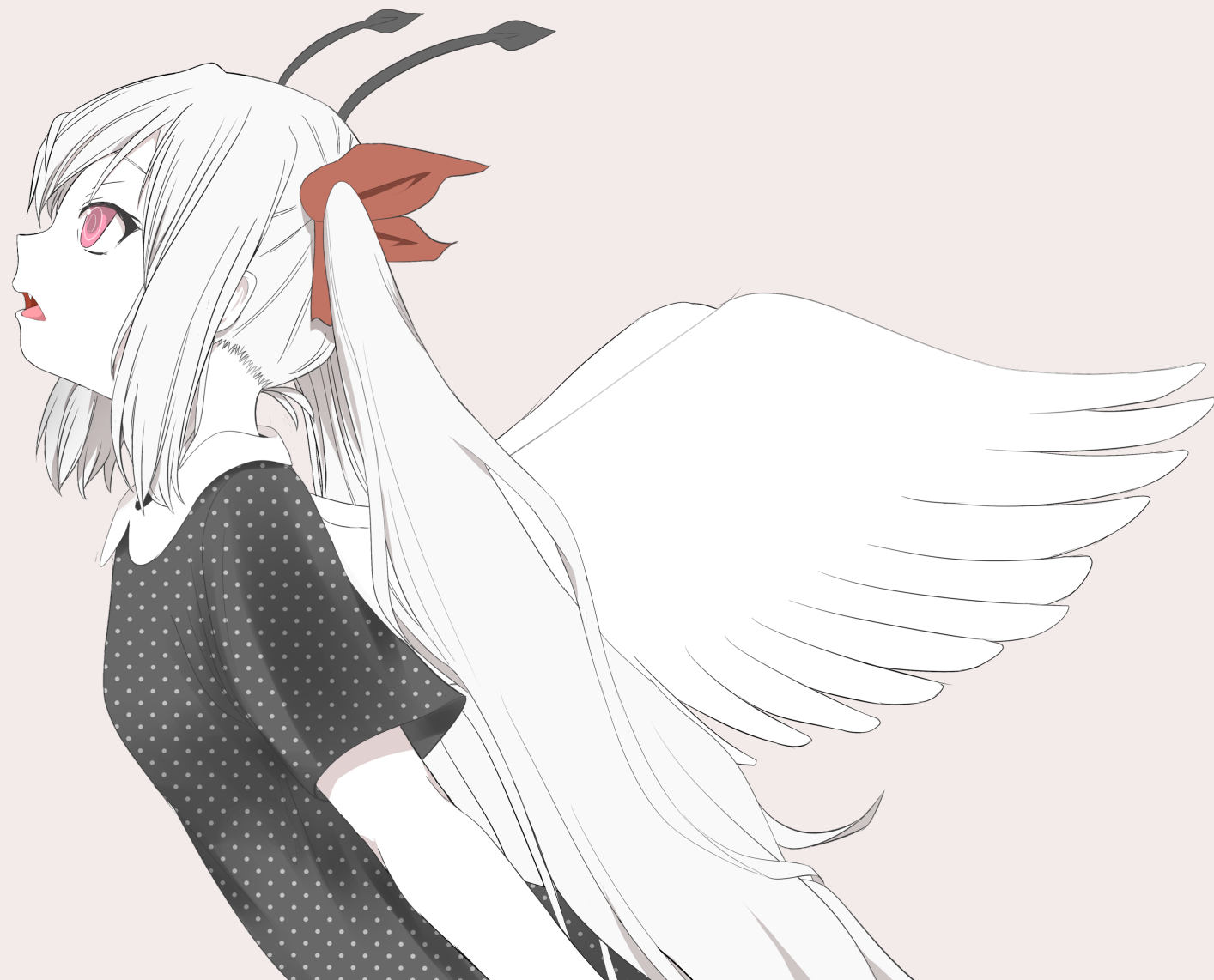
sin embargo, aquí es un elemento más que hace que explote la canción

la armonía del chorus es muy similar, tan solo cambia el 2o V que ahora es un V7 en el chorus', y se repite 2 veces este chorus, el primero siendo el chorus 1 subido de tono y con mucha mas fuerza gracias a la instrumentacion y el contexto, y el chorus 3 tiene un momento muy bonito donde dice "el tiempo es algo fugaz" donde desaparece ese V7 tan poderoso por un momento, haciendo que el acorde más dominante de espacio a que esa frase se escuche.

el post-chorus que le sigue es similar a los anteriores post-choruses, una progresion muy sencilla: IV - V - vi - I, luego se repite sin el I, para cargar tensión, y finalmente acaba en un IV - V - I, punto final claro, nuevamente la estructura subdominante - dominante - tónica.

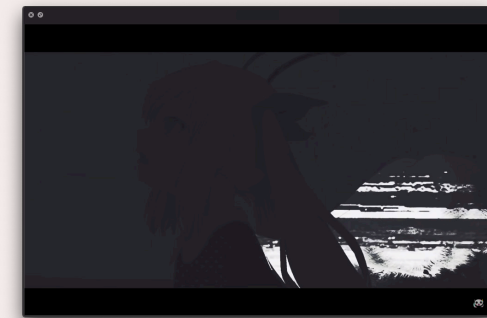
y es muy curioso que despues de esto aun no se acabe la canción, sino que continúa con un outro que es una estructura casi identica a la de los choruses, cambiando tan solo el ii grado por un IV (que además ambos dos tienen la misma funcion, solo que el IV tira mas al V y el ii tira un poco al I)

y acaba en un IV - I que se repite dos veces, una cadencia plagal que queda inconclusa armónicamente, quizá por eso el piano se mantiene un rato tocando hasta cerrar finalmente con la última nota, para poder acabar lo que la armonía no ha querido.

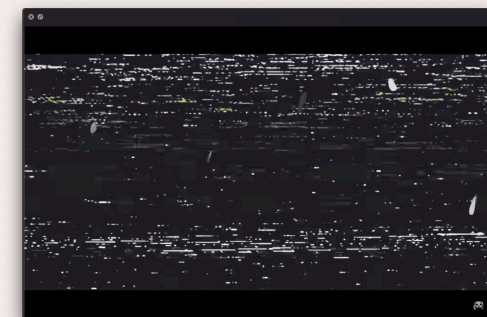
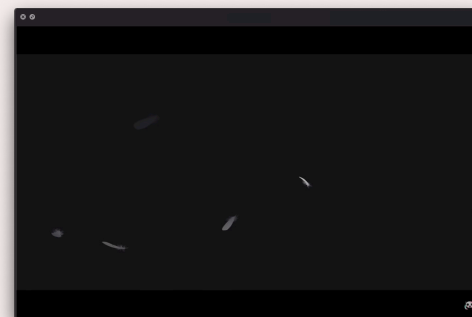
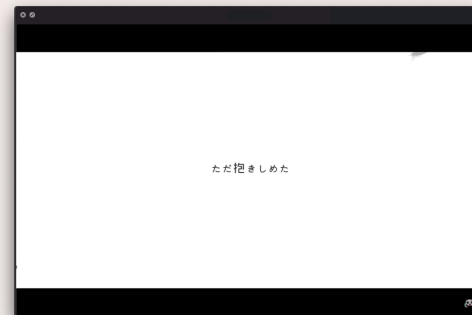


planos

intro



bridge



plano detalle
la intro entra casi sin avisar, por eso durante un rato de la intro aún leemos el último verso del postchorus anterior vuelve a ser muy monóculo todo. Miku tiene la mirada perdida de nuevo, como durante el chorus de la parte1. hay un glitch contenido en las alas.

fondo blanco con sólo la letra por primera vez, Miku desaparece. vemos plumas caer. entre verso y verso sucede un glitch. no sé si es porque el bridge es un momento delicado de realización, de posicionamiento y preparación para lo que viene, que por eso es tan delicado. igual por eso hay tanto glitch, porque se está interiorizando lo que se dice en el bridge, y preparándose para gritar el chorus de la primera parte desde otra posición.

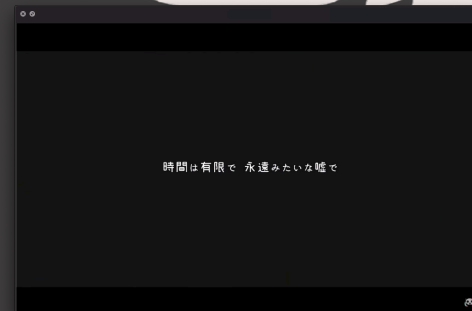
también anotar que en la parte1, primero vemos a una Miku cabizbaja, y tras éso despliega sus alas. ahora sucede algo parecido, justo despues de tener la mirada perdida abre sus alas, ahora negras.



chorus



chorus



postchorus



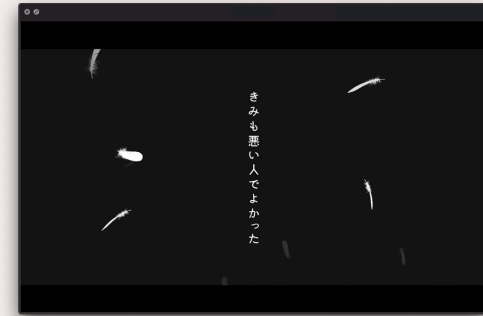
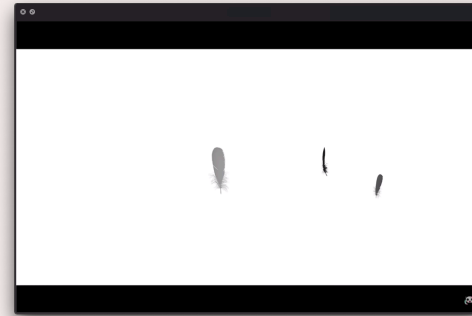
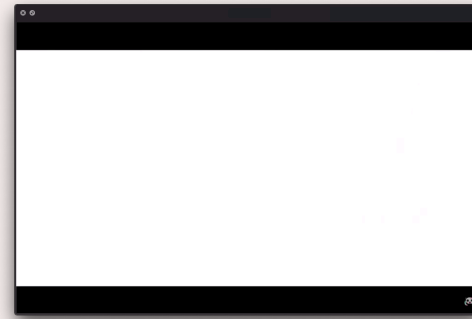
plano general
todo EXPLOTA. los colores gritan, el glitch es muy agresivo. es un plano que se va alejando muy lentamente hasta la mitad de la outro, hasta que Miku deja de cantar.

en el momento en que la armonía se salta ese V7, en que Miku dice "el tiempo es fugaz" se apaga todo por un instante, como si el vídeo, al igual que los instrumentos, entendiesen que tienen que subrayar a miku mediante el silencio. un breve silencio visual. queda solo la letra. ni siquiera plumas que le acompañen como en el bridge. luego vuelve a explotar con más color aún. ya no vemos qué es exactamente la proyección, solo son colores que gritan, que parecen volcanes en erupción, sus colores són más brillantes y mucho más vivos.

observamos también el cambio en la instancia de Miku. en la parte1 ni nos mira, en la parte2 nos mira con curiosidad, en la parte3 avanza hacia nosotros, sus alas desplegadas, el perro y aimaina con ella.

planos

outro



antes de terminar se funde en blanco, y al acabarse el post-chorus no termina de acabarse todo, pero los colores vuelven a ser blanco y negro, luego el glitch se hace más transparente y desaparece. también la sala parece ahora infinita, un horizonte. lo que era una proyección parece haberse convertido en luz ambiente, finalmente solo quedan las plumas, y pasa a los créditos, para acabar con fondo negro y el título de la canción escrito en blanco, acompañado de las últimas plumas que caen.

